





Pe Lang

invite Marianthi Papalexandri-Alexandri

19 mai - 9 juillet 2022

galerie denise rené

Né en 1974 en Suisse, Pe Lang possède une formation en électronique et en programmation informatique qui imprègne l'esthétique de ses œuvres d'art. L'artiste se consacre à la création d'œuvres cinétiques, d'une élégance toujours mystérieuse et captivante, composées de systèmes mécanisés mettant en jeu des phénomènes physiques : mouvement, magnétisme, frottement, son, diffraction de la lumière, gravitation...

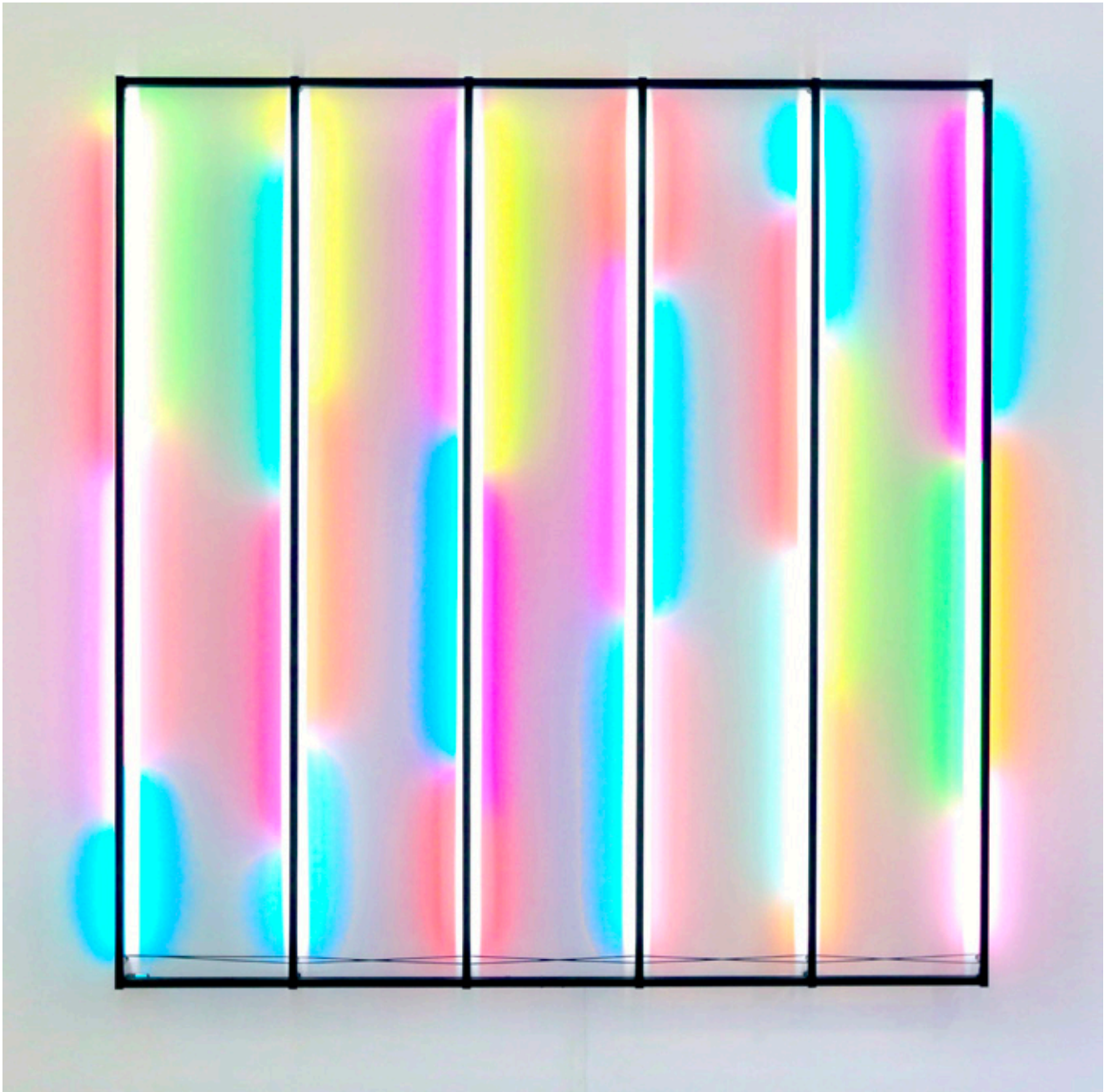
Ces éléments sont combinés et programmés dans ses œuvres avec équilibre, oscillant entre ordre et désordre, contrôle et hasard, afin de créer une chorégraphie visuelle dans laquelle le spectateur trouve ces sens sollicités. Figure de la nouvelle génération de l'abstraction constructive, Pe Lang s'impose progressivement comme le représentant d'une vision helvétique de l'art concret caractérisée par la qualité d'exécution ainsi que la forme géométrique et la sobriété. Maîtrise absolue des effets technologiques et des propriétés intrinsèques des matériaux utilisés, contrôle rigoureux du mouvement et des réactions qu'il génère, virtuosité technique jusque dans la recherche de la plus extrême sobriété des dispositifs adoptés, Pe Lang s'attache à créer des œuvres minimalistes d'une grande simplicité structurelle et dénuées de signes ornementaux.

Ses œuvres sont visibles dans de nombreuses collections permanentes (Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruxelles ; Futurium, Berlin...) ainsi que dans des expositions que lui consacrent des institutions d'art contemporain (Museum of Digital Art, Zurich ; Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ; Johnson Museum of Art, New York...).

Sa reconnaissance internationale grandissante se confirme également par les prix qu'il reçoit notamment le prix Aurélie Nemours qui récompense son travail ainsi que sa collaboration avec l'artiste grecque Marianthi Papalexandri-Alexandri, sound artist et compositrice.

Nous sommes heureux de présenter pour la troisième fois une exposition personnelle de l'artiste Pe Lang. Cette exposition présente son exploration artistique la plus récente, continuant à concevoir des espaces inédits mécaniques à l'esthétique subtile. La galerie denise rené, qui accueille depuis sa création les propositions les plus novatrices de l'abstraction géométrique et du cinétisme en s'attachant à faire connaître et à promouvoir au plan international les différents développements de cette tendance, accompagne et soutient le travail de Pe Lang, qu'elle expose depuis 2013.



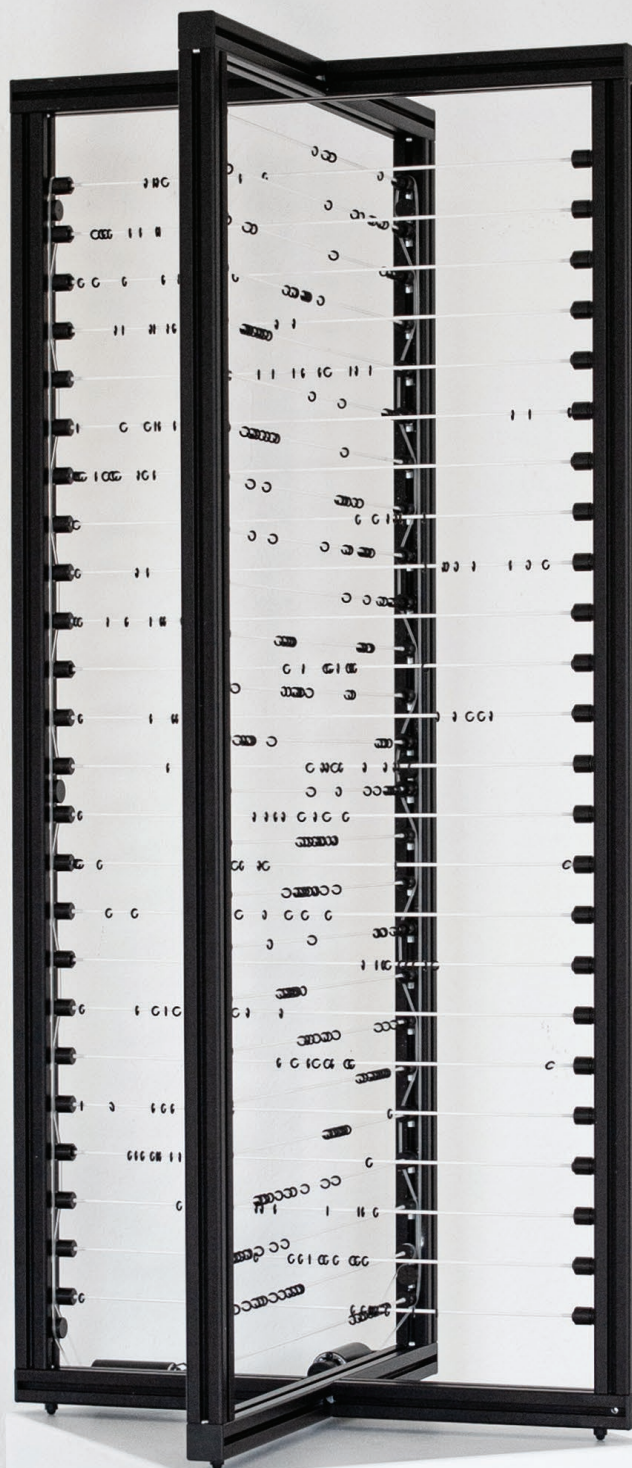


PE LANG Ref/707
LED | n°7, 2022
motor, led, color filter, mechanical parts
210 x 200 cm

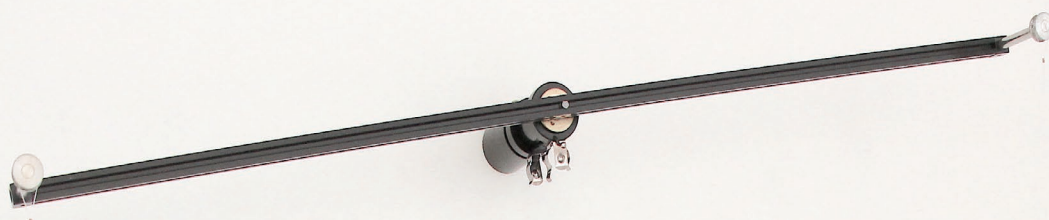


PE LANG Ref/714
LED | n°11, 2022
motor, led, color filter, mechanical parts
210 x 125 cm

PE LANG Ref/708
moving objects | n° 1923, 2022
motors, rings, mechanical parts
117 x 53 x 53 cm

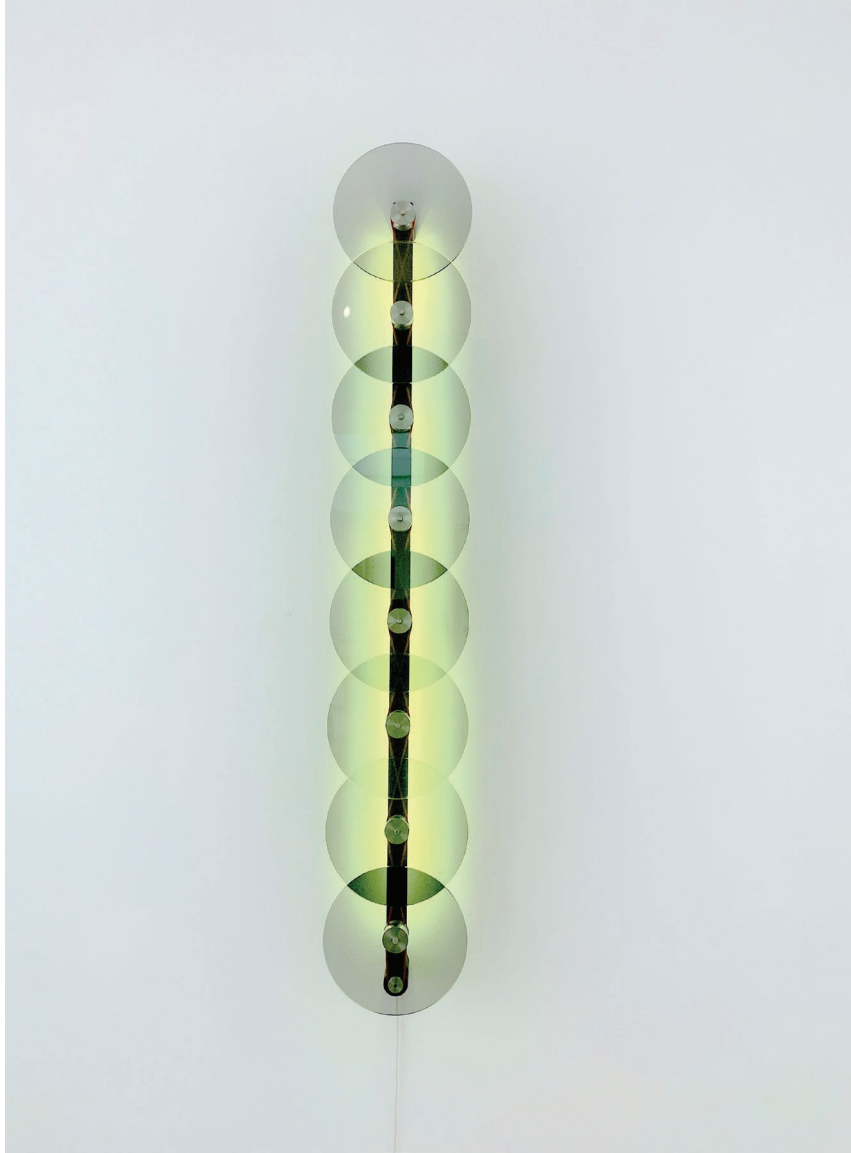


PE LANG ET MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI Ref/703
untitled / n°12 (6+2AP), 2019
motor, speakers, various mechanical parts
63 x 63 x 20 cm





PE LANG Ref/710
Random n°23 1+1EA, 2022
motor, mesh, mechanical parts
90 x 40 x 40 cm



PE LANG Ref/711
Polarization 25 1+1EA, 2022
motor, LED, polarisation disc, mechanical
parts
81 x 14 x 8 cm

PE LANG Ref/713
color | n°33 1+1EA, 2022
motor, color cards, mechanical parts
100 x 100 cm







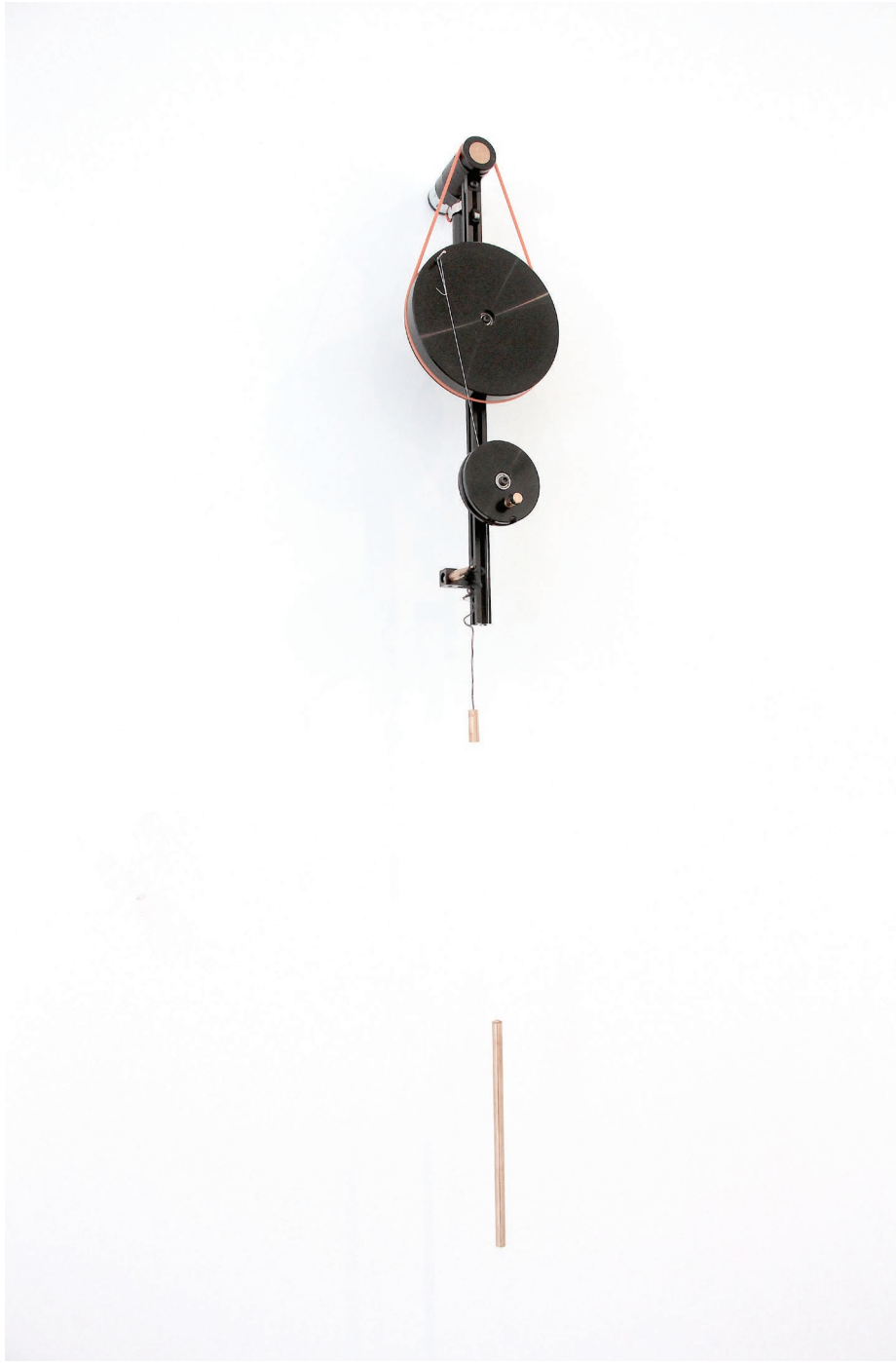
PE LANG ET MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI Ref/501
Swarm n°2 4+EA, 2022
motor, carbon fiber, mechanical parts
100 x 105 x 15 cm



MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI Ref/500
Resonators | no 2 1+1EA, 2019
motor, hat pins, mechanical parts
48 x 42 x 40 cm



PE LANG Ref/715
Random | no 10, 1+1EA, 2021
motor, thread, mechanic parts
82 x 9 x 9,5 cm



La galerie denise rené

Galerie pionnière, connue depuis sa création pour l'extrême cohérence de ses choix esthétiques, le nom de la galerie denise rené est inséparable de l'histoire de l'art moderne. Elle a révélé et assuré une reconnaissance internationale aux courants de l'abstraction géométrique et du cinétisme - rebaptisé Op Art aux USA - dont elle continue aujourd'hui à suivre les développements à travers de nouvelles générations d'artistes.

Née en 1944 dans l'effervescence de la Libération de Paris, avec la première exposition personnelle de Vasarely, la galerie s'impose d'emblée en montrant à côté des grandes signatures de l'art moderne et des surréalistes Max Ernst, Picabia, Toyen, Uzac une nouvelle génération d'artistes engagés dans la modernité : dès 1946, elle pose les fondements de sa politique artistique avec Peintures abstraites, en montrant Deyrolle, Dewasne, Marie Raymond, Hartung et Schneider, puis Atlan, Domela, Poliakoff, Herbin et Beothy qui marquent son engagement dans la voie de l'abstraction.

L'orientation définitive est donnée en 1948 : l'exposition Tendances de l'Art abstrait avec Arp, Max Bill, Calder, Robert et Sonia Delaunay, Gilioli, Gorin, Jacobsen, Kandinsky, Pevsner, Kupka, Mondrian, Magnelli et les artistes du « groupe Denise René » autour de Vasarely, affirme le choix d'une tendance « construite » de l'art abstrait qui définit désormais l'identité de la galerie.

Le succès de Klar Form qui présente l'avant-garde de l'abstraction dans toute la Scandinavie en 1951, préfigure l'ouverture aux milieux artistiques internationaux qui deviendra l'une des caractéristiques majeures de la galerie. D'emblée, elle consacre une place importante à la sculpture, avec Gonzalez, Calder, Arp, Brancusi, Jacobsen, Gilioli, Schöffer, et s'intéresse à des supports, tapisseries ou sérigraphies, autorisant une diffusion plus large que les originaux uniques.

La galerie entre définitivement dans l'histoire de l'art moderne en 1955, avec l'exposition le Mouvement, considérée comme « la seconde révolution de la deuxième moitié du XXe siècle, exactement comme le cubisme fut celle de la première moitié ». Une nouvelle génération d'artistes Agam, Soto, Pol Bury, Tinguely ou Jacobsen y rencontre Duchamp, Calder, ou Vasarely, à l'origine du Manifeste jaune qui marque l'acte officiel de naissance du cinétisme, cette « nouvelle beauté mouvante et émouvante » qui renoue avec une tendance artistique née des travaux de Naum Gabo, Pevsner, Moholy Nagy.

Devenue le pôle incontournable de l'abstraction géométrique, la galerie poursuit un travail obstiné de redécouverte et de promotion des différentes formes d'expression de cette tendance, en assurant à la fois:

- la transmission de l'héritage historique, qu'elle contribue à faire connaître : Arp et Sophie Taeuber-Arp en 1950, Josef Albers, Le Corbusier en 1952, Malevitch, Kassak et les Précurseurs de l'art abstrait en Pologne, sans oublier Mondrian dont elle organise en 1957 la première exposition personnelle en France ;
- l'émergence de nouvelles générations d'artistes illustrant la vitalité internationale de cette tendance de l'art abstrait, que la galerie attire de l'Europe à l'Amérique latine : Cruz Diez, Le Parc, Claisse, Aurélie Nemours, Tomasello, M. Boto, Vardanega, Picelj, Gerstner, Equipo 57.

A partir des années 1960, tout en approfondissant le lien avec les grands anciens de l'abstraction (Sonia Delaunay, Marcelle Cahn, Max Bill) la galerie conforte son assise et son ancrage international :

- dans les grandes manifestations internationales (Biennales de Venise et de Sao Paulo, Documenta de Kassel), par l'ouverture de nouvelles galeries à l'étranger (Krefeld, Düsseldorf, New York) et l'extension outre-Atlantique (exposition The Responsive Eye au MOMA, 1964) en renouvelant un engagement artistique au service de la société, que traduisent les interventions artistiques des membres du Groupe de Recherche d'Art Visuel, ou la volonté de démocratisation culturelle qui amène la galerie à développer en pionnière une politique d'édition d'œuvres originales multiples (graphiques et multiples tri-dimensionnels numérotés et signés) pour la diffusion desquelles elle ouvre en 1966 à Paris un nouvel espace Rive Gauche.

Le premier choc pétrolier du milieu des années 1970 va contraindre la galerie à recentrer ses activités à Paris pour surmonter la crise et poursuivre son aventure. L'ouverture en 1991, sous l'impulsion de Denis Kilian, d'un nouvel espace aménagé par l'architecte Dominique Perrault dans le quartier du Marais, donne un nouvel élan à la galerie qui collabore avec de nouveaux artistes issus de plusieurs continents : Gun Gordillo, Fraek, Jeltov, W. Leblanc, Luque, Naraha, Perez-Flores, Sunagawa, Anne Blanchet. En 2001, le Musée national d'art moderne a rendu hommage au travail mené par la galerie dans l'exposition Denise René l'intrépide, une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, au Centre Pompidou. Depuis la disparition de Denise René en 2012, la galerie poursuit son travail spécifique pour inscrire le présent de la création contemporaine dans un cursus historique de référence en montrant la relation entre l'héritage de l'abstraction constructive et du cinétisme et les productions les plus récentes d'artistes émergents sur la scène internationale qui, comme Elias Crespin, Pe Lang ou Santiago Torres inscrivent leur travail dans la continuité d'une ligne esthétique clairement revendiquée dont ils enrichissent sans cesse les formes d'expression.

Pe Lang

invite Marianthi Papalexandri-Alexandri

galerie denise rené
22 rue charlot paris 3

www.deniserene.com
info@deniserene.com

contacts

denis.kilian@deniserene.com

daphnee.anastassiades@deniserene.com

photographies :

© Jussi Tiainen, Courtesy of Galerie Anhava

© Paris 2022, ADAGP

© Paris 2022, galerie denise rené

Courtesy Pe Lang et Marianthi Papalexandri-Alexandri

en couverture :

PE LANG Ref/710

Random n°23 1+1EA, 2022

motor, mesh, mechanical parts

90 x 40 x 40 cm