



Hans Kooi

online exhibition 2022

galerie denise rené

Hans Kooi est né en 1948 aux Pays-Bas près du grand delta. C'est ici que dès son enfance l'artiste est marqué par les mouvements infinis de la nature. Il étudie à l'Académie des Arts Plastiques de Rotterdam. La sculpture devient alors son médium principal, d'abord avec un vocabulaire très construit puis plus organique. C'est insérant des aimants au sein de ses formes qu'un champ magnétique se crée entre elles, l'artiste crée un espace sensible qui interroge toutes notions de stabilité.

Ses sculptures se trouvent à la frontière entre la nature et les sciences techniques. En usant du magnétisme, Hans Kooi cherche quelque chose qui se trouve entre l'équilibre et la désorientation, l'attraction et la répulsion. C'est en cela que la tension des paysages fluviaux des Pays-Bas fait écho dans son œuvre. Si la formule grecque du "Panta Rhei" s'applique aux œuvres en mouvement, elle définit aussi à la perfection ces sculptures qui semblent suspendues dans le temps et l'espace et défient les lois de la gravité.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques néerlandaises tel que la Instituut Collectie Nederland à la Hague et la R.A.I. à Amsterdam, mais aussi au Radium Hospitalet (Oslo, Norvège), Daniel Varenne collections (Genève, Suisse), et dans l'Arizona state University Art Museum (Phoenix, USA). La galerie denise rené présente son travail pour la première fois en 1986, et représente son travail depuis.

Chez Hans Kooi, la conscience aigüe que ce qui permet l'équilibre des forces animant ses sculptures est susceptible de se rompre à tout moment confère aux œuvres une charge émotionnelle et une densité spécifiques. C'est pourquoi entrer dans l'œuvre d'Hans Kooi, c'est faire l'expérience sensible de la tension qui préside au mouvement.

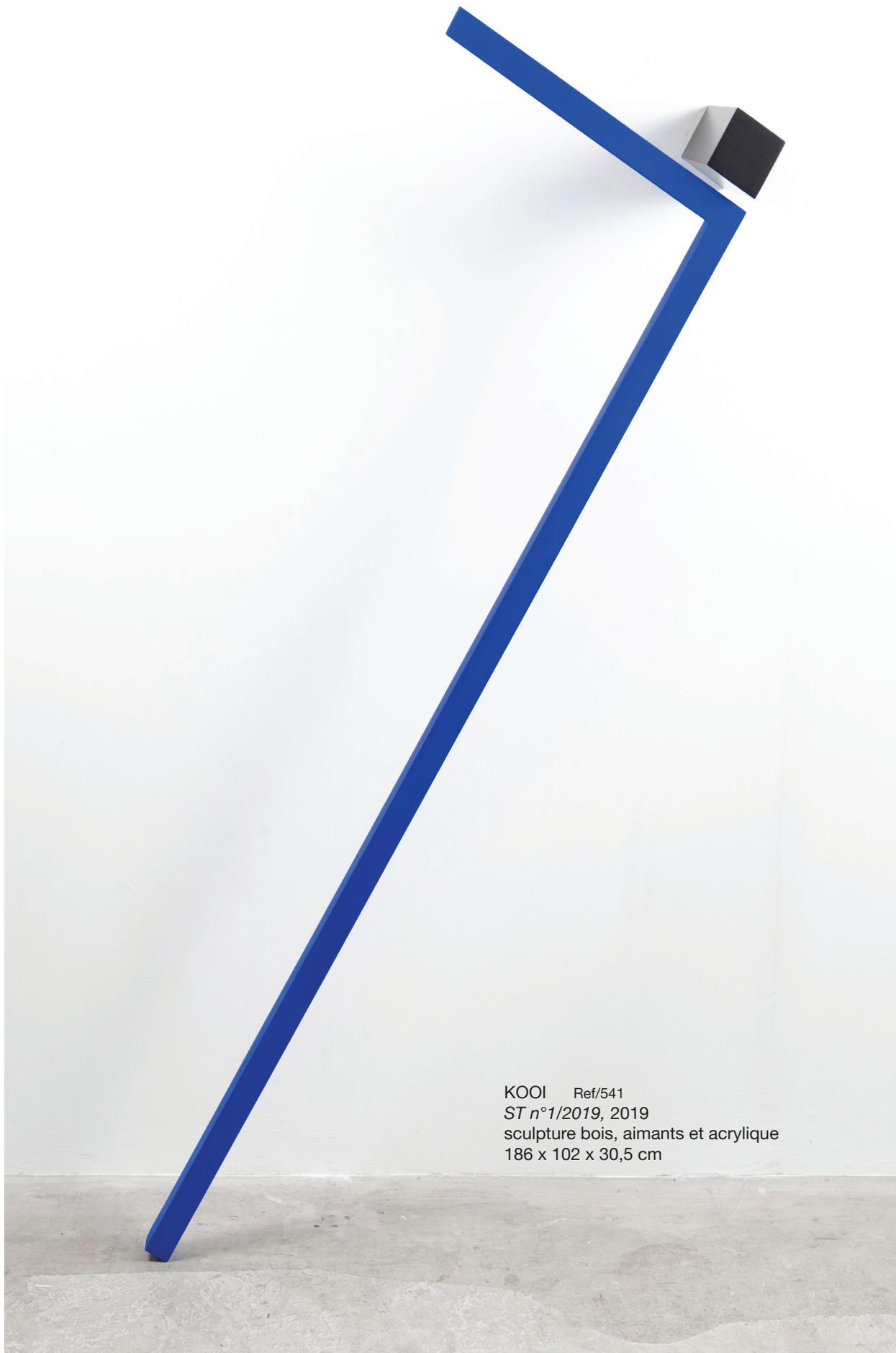




KOOI Ref/531
ST n°3/2020, 2020
sculpture bois, cuivre aimants et acrylique
190 x 20 x 56 cm



KOOI Ref/537
ST n°11/2018, 2018
sculpture bois, aimants, acrylique et fils d'acier
200 x 24 cm

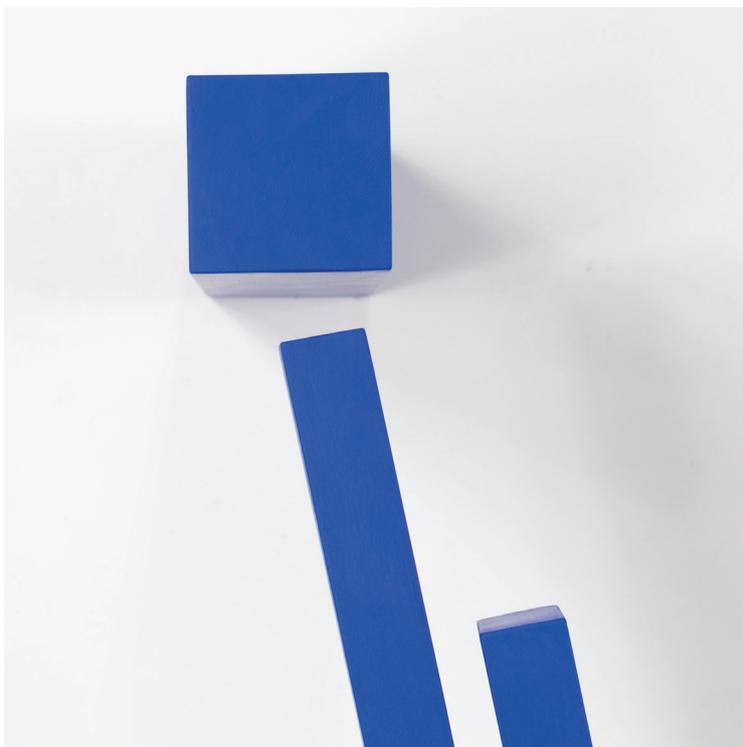


KOOI Ref/541
ST n°1/2019, 2019
sculpture bois, aimants et acrylique
186 x 102 x 30,5 cm

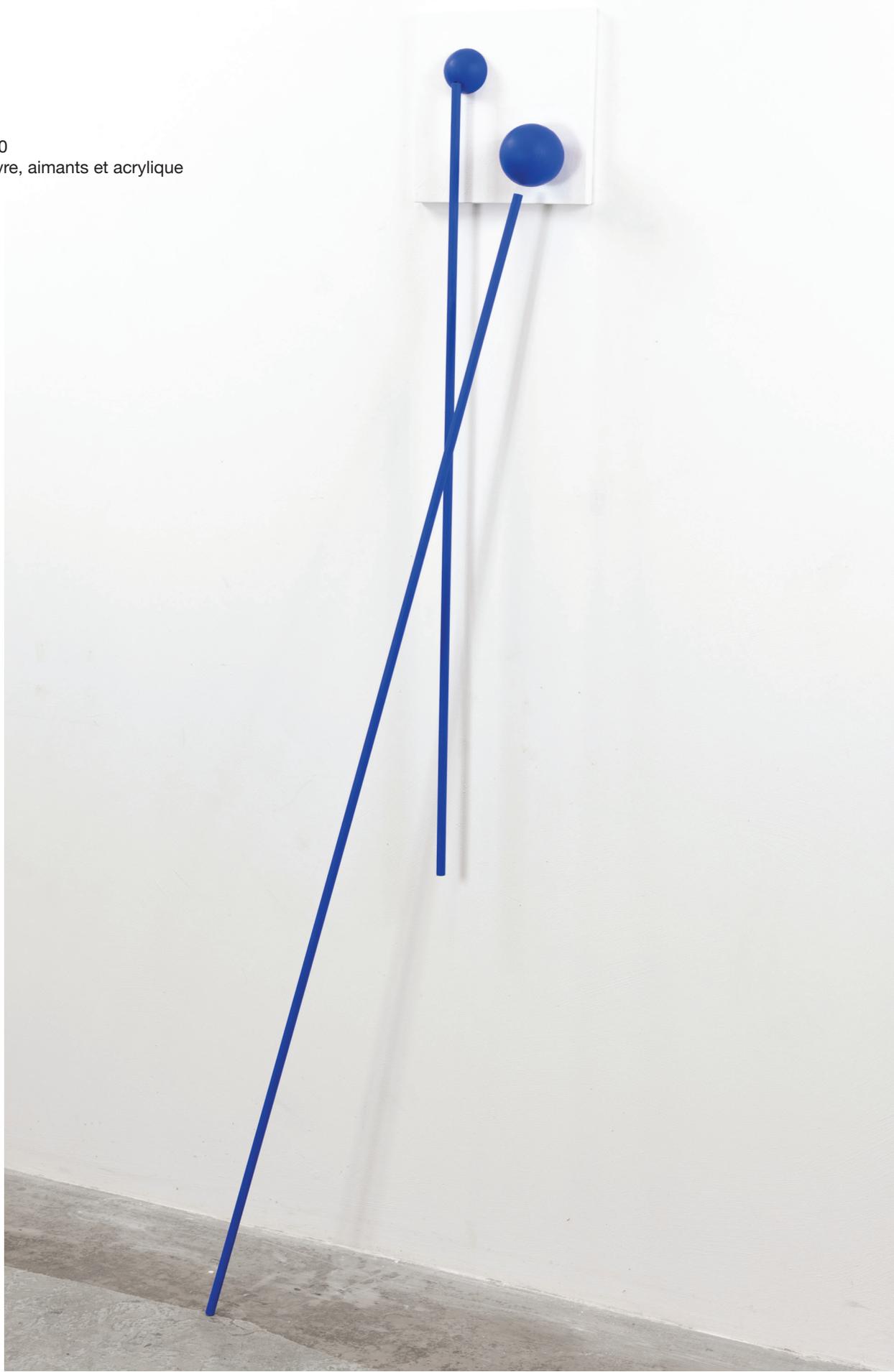




KOOI Ref/543
ST n°2/2021, 2021
sculpture bois, aimants et acrylique
206 x 62 x 62 cm



KOOI Ref/540
ST n°12/2020, 2020
sculpture bois, cuivre, aimants et acrylique
175 x 42 x 29 cm





KOOI Ref/542
ST n°1/2021, 2021
sculpture bois, aimants et acrylique
207 x 52 x 44 cm





La galerie denise rené

Galerie pionnière, connue depuis sa création pour l'extrême cohérence de ses choix esthétiques, le nom de la galerie denise rené est inséparable de l'histoire de l'art moderne. Elle a révélé et assuré une reconnaissance internationale aux courants de l'abstraction géométrique et du cinétisme - rebaptisé Op Art aux USA - dont elle continue aujourd'hui à suivre les développements à travers de nouvelles générations d'artistes.

Née en 1944 dans l'effervescence de la Libération de Paris, avec la première exposition personnelle de Vasarely, la galerie s'impose d'emblée en montrant à côté des grandes signatures de l'art moderne et des surréalistes Max Ernst, Picabia, Toyen, Ubac une nouvelle génération d'artistes engagés dans la modernité : dès 1946, elle pose les fondements de sa politique artistique avec Peintures abstraites, en montrant Deyrolle, Dewasne, Marie Raymond, Hartung et Schneider, puis Atlan, Domela, Poliakoff, Herbin et Beothy qui marquent son engagement dans la voie de l'abstraction.

L'orientation définitive est donnée en 1948 : l'exposition Tendances de l'Art abstrait avec Arp, Max Bill, Calder, Robert et Sonia Delaunay, Gilioli, Gorin, Jacobsen, Kandinsky, Pevsner, Kupka, Mondrian, Magnelli et les artistes du « groupe Denise René » autour de Vasarely, affirme le choix d'une tendance « construite » de l'art abstrait qui définit désormais l'identité de la galerie.

Le succès de Klar Form qui présente l'avant-garde de l'abstraction dans toute la Scandinavie en 1951, préfigure l'ouverture aux milieux artistiques internationaux qui deviendra l'une des caractéristiques majeures de la galerie.

D'emblée, elle consacre une place importante à la sculpture, avec Gonzalez, Calder, Arp, Brancusi, Jacobsen, Gilioli, Schöffer, et s'intéresse à des supports, tapisseries ou sérigraphies, autorisant une diffusion plus large que les originaux uniques.

La galerie entre définitivement dans l'histoire de l'art moderne en 1955, avec l'exposition le Mouvement, considérée comme « la seconde révolution de la deuxième moitié du XXe siècle, exactement comme le cubisme fut celle de la première moitié ». Une nouvelle génération d'artistes Agam, Soto, Pol Bury, Tinguely ou Jacobsen y rencontre Duchamp, Calder, ou Vasarely, à l'origine du Manifeste jaune qui marque l'acte officiel de naissance du cinétisme, cette « nouvelle beauté mouvante et émouvante » qui renoue avec une tendance artistique née des travaux de Naum Gabo, Pevsner, Moholy Nagy.

Devenue le pôle incontournable de l'abstraction géométrique, la galerie poursuit un travail obstiné de redécouverte et de promotion des différentes formes d'expression de cette tendance, en assurant à la fois:

- la transmission de l'héritage historique, qu'elle contribue à faire connaître : Arp et Sophie Taeuber-Arp en 1950, Josef Albers, Le Corbusier en 1952, Malevitch, Kassak et les Précurseurs de l'art abstrait en Pologne, sans oublier Mondrian dont elle organise en 1957 la première exposition personnelle en France ;
- l'émergence de nouvelles générations d'artistes illustrant la vitalité internationale de cette tendance de l'art abstrait, que la galerie attire de l'Europe à l'Amérique latine : Cruz Diez, Le Parc, Claisse, Aurélie Nemours, Tomasello, M. Boto, Vardanega, Picelj, Gerstner, Equipo 57.

A partir des années 1960, tout en approfondissant le lien avec les grands anciens de l'abstraction (Sonia Delaunay, Marcelle Cahn, Max Bill) la galerie conforte son assise et son ancrage international :

- dans les grandes manifestations internationales (Biennales de Venise et de Sao Paulo, Documenta de Kassel), par l'ouverture de nouvelles galeries à l'étranger (Krefeld, Düsseldorf, New York) et l'extension outre-Atlantique (exposition The Responsive Eye au MOMA, 1964) en renouvelant un engagement artistique au service de la société, que traduisent les interventions artistiques des membres du Groupe de Recherche d'Art Visuel, ou la volonté de démocratisation culturelle qui amène la galerie à développer en pionnière une politique d'édition d'œuvres originales multiples (graphiques et multiples tri-dimensionnels numérotés et signés) pour la diffusion desquelles elle ouvre en 1966 à Paris un nouvel espace Rive Gauche.

Le premier choc pétrolier du milieu des années 1970 va contraindre la galerie à recentrer ses activités à Paris pour surmonter la crise et poursuivre son aventure. L'ouverture en 1991, sous l'impulsion de Denis Kilian, d'un nouvel espace aménagé par l'architecte Dominique Perrault dans le quartier du Marais, donne un nouvel élan à la galerie qui collabore avec de nouveaux artistes issus de plusieurs continents : Gun Gordillo, Fraek, Jeltov, W. Leblanc, Luque, Naraha, Perez-Flores, Sunagawa, Anne Blanchet. En 2001, le Musée national d'art moderne a rendu hommage au travail mené par la galerie dans l'exposition Denise René l'intrépide, une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, au Centre Pompidou. Depuis la disparition de Denise René en 2012, la galerie poursuit son travail spécifique pour inscrire le présent de la création contemporaine dans un cursus historique de référence en montrant la relation entre l'héritage de l'abstraction constructive et du cinétisme et les productions les plus récentes d'artistes émergents sur la scène internationale qui, comme Elias Crespín, Pe Lang ou Santiago Torres inscrivent leur travail dans la continuité d'une ligne esthétique clairement revendiquée dont ils enrichissent sans cesse les formes d'expression.

Hans Kooi
online exhibition 2022

galerie denise rené
22 rue charlot paris 3

www.deniserene.com
info@deniserene.com

contacts

denis.kilian@deniserene.com
daphnee.anastassiades@deniserene.com

photographies :
© 2004-2022, Hans Kooi Art B.V.
Courtesy of Hans Kooi

en couverture :

KOOI Ref/537
ST n°11/2018, 2018
sculpture bois, aimants, acryliques et fils d'acier
200 x 24 cm

en quatrième de couverture :

KOOI Ref/543
ST n°2/2021, 2021
sculpture bois, aimants et acrylique
206 x 62 x 62 cm

