Geneviève Claisse

23 mars - 15 avril 2023

galerie denise rené

Geneviève Claisse

du 23 mars au 15 avril 2023

À partir du 23 mars, la galerie denise rené a le plaisir de présenter un accrochage d'oeuvres de Geneviève Claisse, figure française de l'abstraction géométrique.

Ecolière, j'étais déjà abstraite ! » expliquait celle qui, née en 1935 à Quiévy dans le nord de la France, se passionne dès l'école primaire pour les arts plastiques et découvre à l'adolescence, dans la revue « Art d'aujourd'hui » que lui donne à lire son professeur de dessin, l'abstraction géométrique qui déterminera sa vocation : « je suis devenue peintre parce que j'avais rencontré l'abstraction » rappelait-elle comme une évidence.

Entrée, en 1958, comme assistante dans l'atelier d'Auguste Herbin auprès de qui elle acquiert une technique parfaite, elle s'engage dans le métier de peintre qu'elle s'est choisi et développe d'emblée une expression artistique très personnelle, spontanément abstraite, fondée sur le rapport entre forme géométrique et couleur, cherchant à atteindre ce qui restera une constante de son œuvre : l'intensité maximum avec le minimum de moyens.

En 1961 est organisée sa première exposition à la galerie denise rené à Paris, où elle a exposé depuis régulièrement.

Geneviève Claisse concentre ses recherches sur deux séries complémentaires et opposées, à partir du milieu des années soixante : triangles noirs ou blancs dont l'organisation dynamique suggère le relief et le mouvement, cercles décentrés dont l'effet de profondeur est renforcé par une utilisation vibrante des couleurs

A ces deux ensembles succède dans les années soixante-dix un travail sur les formes rectilinéaires - carré et trapèze – où l'artiste introduit une certaine ambiguïté perspective qui donne parfois lieu à un passage de la peinture au volume.

Une transition se fait remarquer la décennie suivante, par un besoin d'éclatement des formes avec des recherches sur la ligne et un complet abandon de l'usage de la couleur au profit exclusif du noir et blanc.

Au cours des années quatre-vingt-dix, Geneviève Claisse explore le jeu de l'opposition entre transparence et opacité avec des parallélogrammes colorés et des segments ouverts. Dans les années deux-mille voient le retour de la couleur pure et celui du carré, monochrome, serti dans un réseau épuré de lignes symétriques et de segments en suspension.

Geneviève Claisse (réf 160)

Abstraction, 1959
gouache sur papier
63,5 x 44,5 cm

Geneviève Claisse

March 23 to April 15, 2023

From March 23, the gallery denise rené has the pleasure to present a hanging of works of Geneviève Claisse, French figure of the geometrical abstraction.Ecolière, j'étais déjà abstraite!

I was already an abstractionist when I was a schoolgirl», explained Geneviève Claisse, who was born in 1935 in Quiévy in the north of France, and who became passionate about the plastic arts in elementary school. As a teenager, she discovered geometric abstraction in the magazine «Art d'aujourd'hui», which her drawing teacher gave her to read, and this was to determine her vocation: «I became a painter because I had encountered abstraction», she recalled as a matter of course.

In 1958, she entered Auguste Herbin's studio as an assistant, with whom she acquired a perfect technique, and she immediately developed a very personal artistic expression, spontaneously abstract, based on the relationship between geometric form and color, seeking to achieve what will remain a constant in her work: the maximum intensity with the minimum of means.

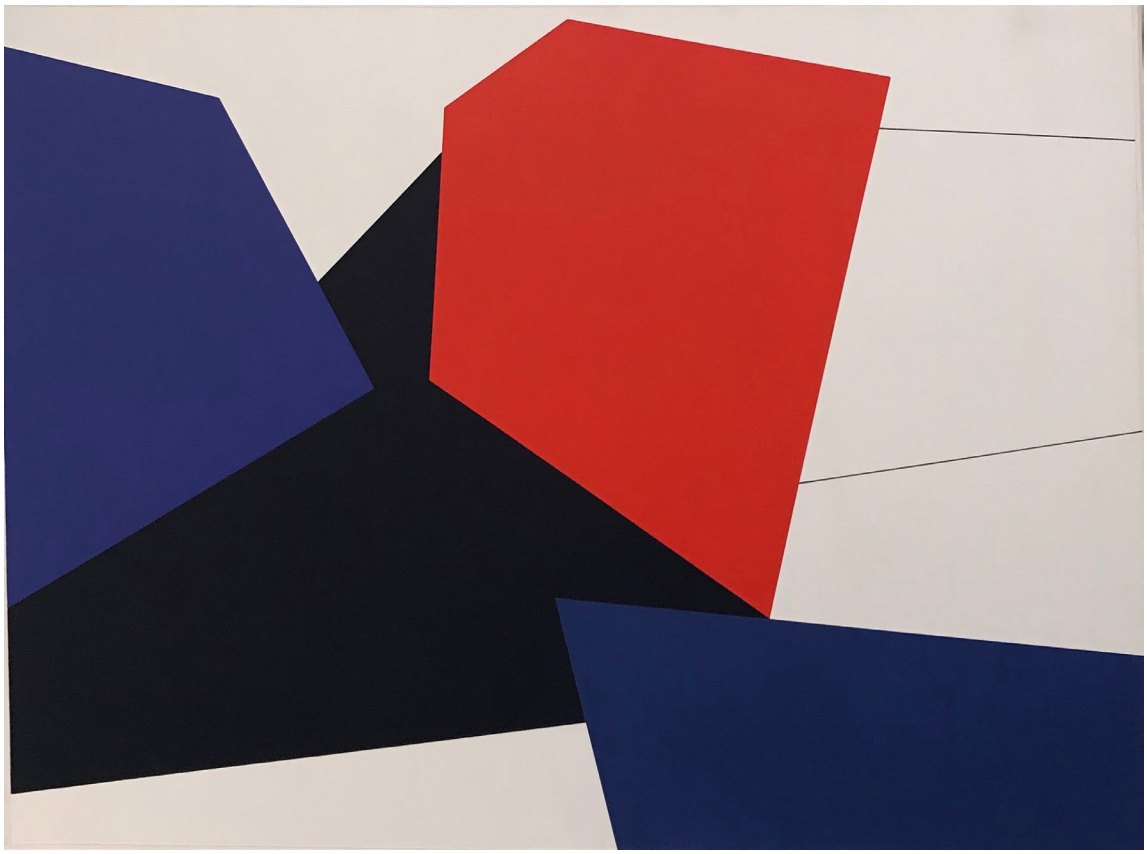
In 1961, her first exhibition was organized at the Denise René Gallery in Paris, where she has exhibited regularly since.

Geneviève Claisse concentrates her research on two complementary and opposed series, from the middle of the sixties: black or white triangles whose dynamic organization suggests relief and movement, off-center circles whose effect of depth is reinforced by a vibrant use of color.

In the seventies, these two series are followed by work on rectilinear forms - squares and trapezoids - in which the artist introduces a certain ambiguity of perspective that sometimes gives rise to a passage from painting to volume.

A transition is noticed in the following decade, by a need for the explosion of forms with research on the line and a complete abandonment of the use of color for the exclusive benefit of black and white.

During the nineties, Geneviève Claisse explores the play of the opposition between transparency and opacity with colored parallelograms and open segments. The two thousand years saw the return of pure color and that of the square, monochrome, set in a refined network of symmetrical lines and suspended segments.

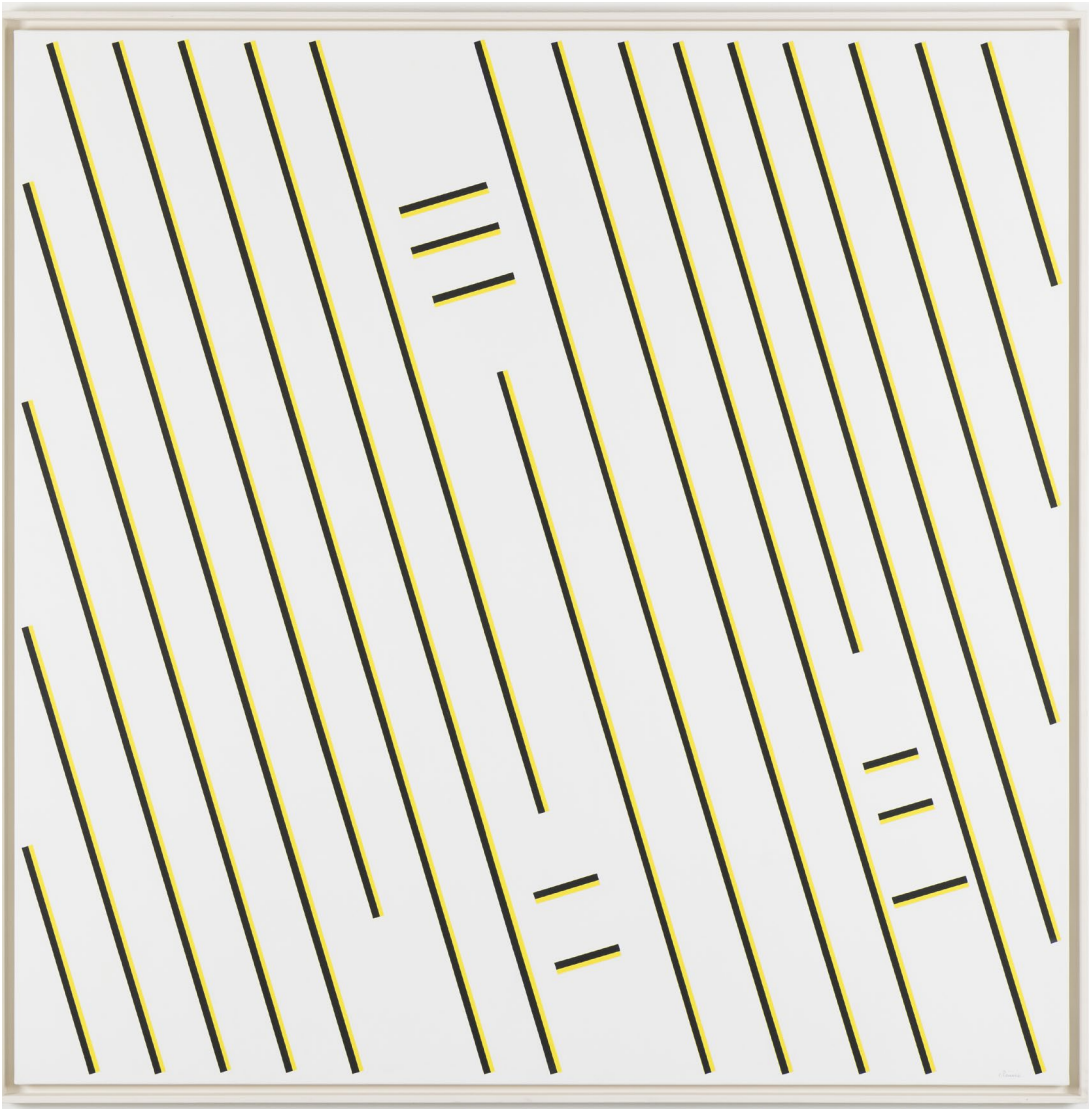


Geneviève Claisse (réf 501)

Inflation cosmologique, 1965
acrylique sur toile
67 x 94 cm

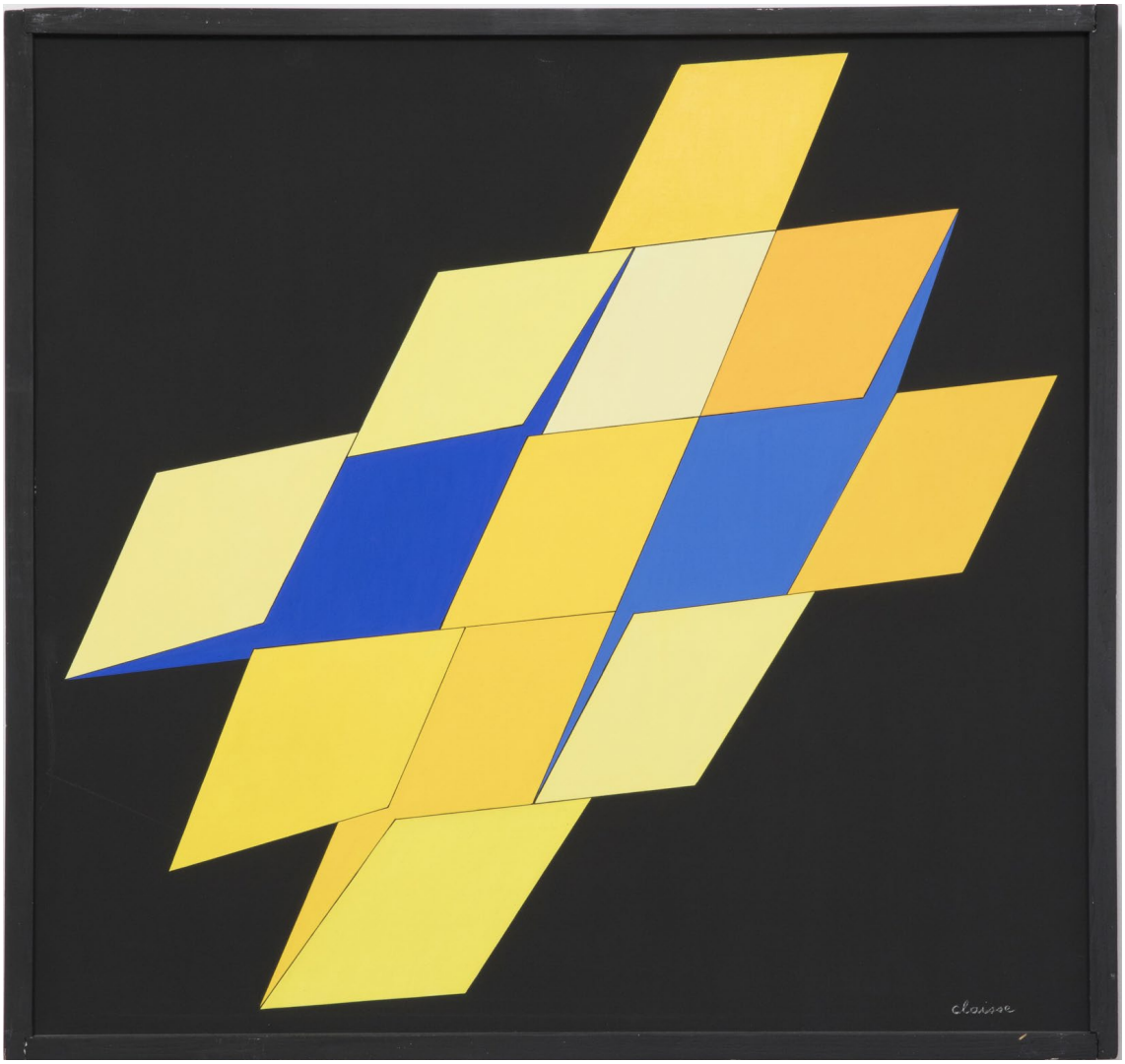
Geneviève Claisse (réf 038)

Quark bleu, 1975
acrylique sur toile
150 x 150 cm



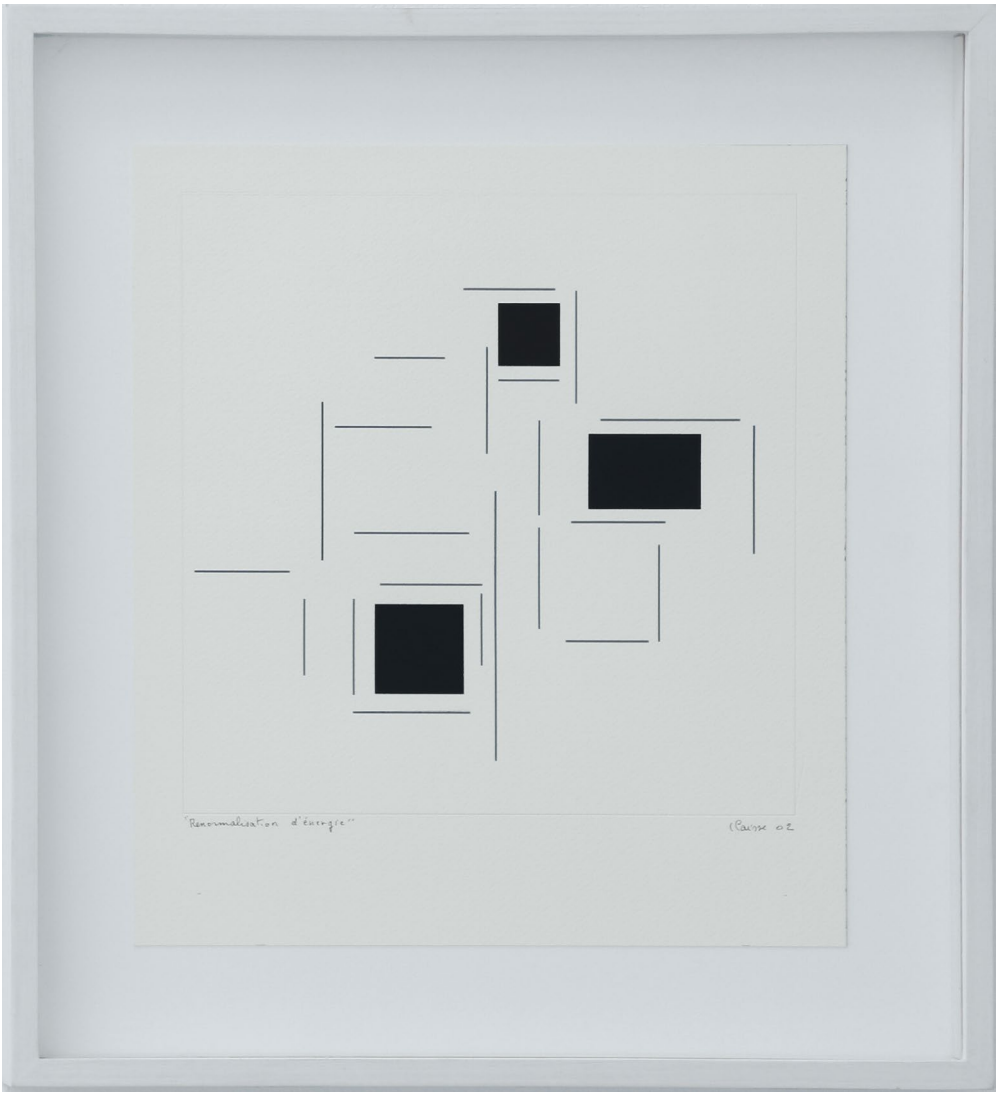
Geneviève Claisse (réf 337)

Operateur d'operateur, 2005
acrylique sur toile
150 x 150 cm



Geneviève Claisse (réf 144)

Charmonium jaune-bleu, 1976
acrylique sur toile
50 x 50 cm



Geneviève Claisse (réf 350)

Renormalisation d'énergie, 2002
gouache sur papier
38 x 35 cm

Geneviève Claisse (réf 504)

Ursa, 1966
acrylique sur toile
80 x 80 cm

Geneviève Claisse (réf 568)

Fluctuation continue, 1992
gouache sur papier
50 x 50 cm

Geneviève Claisse

2023

galerie denise rené
22 rue charlot paris 3

www.deniserene.com
info@deniserene.com

© Paris 2023, galerie denise rené