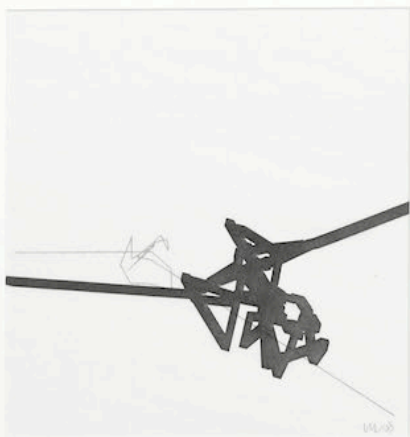


galerie denise rené



# Molnar | Ridell

du 20 avril au 6 mai 2023



# ***Molnar I Ridell***

du 20 avril au 6 mai 2023

À partir du 20 avril, la galerie Denise René a le plaisir de réunir le travail de Vera Molnar et de Torsten Ridell, deux artistes qui ont en commun une esthétique radicale ainsi que le hasard programmé.

## **Vera Molnar**

Née à Budapest le 5 janvier 1924  
Vit actuellement à Paris

Originaire de Hongrie, Vera Molnar réalise des études à l'École des Beaux-arts de Budapest puis s'installe à Paris en 1947 où elle délaisse définitivement toute trace de figuratif au profit d'un vocabulaire formel réduit à l'essentiel.

Les formes géométriques deviennent un pilier de sa création en élaborant un art radical et expérimental fortement influencé par le domaine des sciences et des mathématiques.

Proche des artistes tels que Julio Le Parc ou François Morellet, elle et son mari François Molnar s'impliquent dans la création du CRAV (prédécesseur du GRAV, Groupe de Recherche d'Art Visuel) en 1960. Ils s'en détachent néanmoins très rapidement en raison d'un désaccord autour de la diffusion des œuvres des membres du CRAV.

Vera Molnar a en effet longtemps été réticente à entrer dans le marché de l'art ce qui explique une reconnaissance tardive de son travail.

Vera Molnar intègre la programmation dans sa pratique artistique en 1959 en inventant une machine imaginaire qui crée des dessins par des algorithmes qu'elle réalise. En 1967, elle cofonde le groupe Art et Informatique à l'Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art de Paris. En 1968, c'est l'ordinateur qu'elle commence à utiliser faisant d'elle une pionnière dans l'art numérique. Elle voit dans la machine un outil qui libère ses possibilités de création en jouant avec la variation et le hasard maîtrisé :

« Grâce à ses possibilités combinatoires, l'ordinateur permet des recherches systématiques dans le domaine visuel, aide le peintre... à trouver des combinaisons de formes que l'on n'avait jamais vues auparavant, ni dans la nature, ni dans un musée : il permet de produire des inimaginables. L'ordinateur aide, mais il ne fait, il ne crée, il ne trouve rien. »

(Extrait d'un entretien de Amely Deiss et Vincent Baby avec Vera Molnar, 2012)

Vera Molnar continue tout de même d'utiliser une pratique manuelle que l'on peut voir combinée à une pratique automatisée comme dans la série Pas de deux.

En 1976, elle obtient sa première exposition personnelle à la Galerie de l'École Polytechnique à Londres.

En 1999, la première grande exposition monographique de Vera Molnar est organisée au Crédac, le centre d'art contemporain d'Ivry sur Seine.

En 2004, une exposition rétrospective pour ses 80 ans est présentée au Wilhem-Hack-Museum à Ludwigshafen, en Allemagne.

En 2018, Vera Molnar est nommée au prix d'honneur AWARE.

Depuis 1990, elle présente également ses œuvres dans de nombreuses expositions collectives : MoMA (New-York), galerie denise rené (Paris), Fondation pour l'Art Concret (Zürich), Musée Matisse (Le Cateau-Cambrésis), Musée Vasarely (Budapest), Centre Pompidou (Paris), Digital Art Museum (Berlin)...

Ses œuvres ont été acquises dans des collections publiques en France (Bibliothèque Nationale, Centre Pompidou, Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Île-de-France...) et à l'étranger à l'instar de l'Angleterre (Tate, Victoria & Albert Museum...), le Japon (National Library, Tokyo) ou encore les États-Unis (Museum of Modern Art, New York, National Gallery of Art...).

### **Torsten Ridell**

Né en 1946 à Malmö, Torsten Ridell fait des études d'art en Suède puis en France à l'université Paris VIII.

Sa première exposition personnelle se tient à la Cité Internationale des Arts à Paris en 1975.

Il mène son travail vers un art géométrique minimaliste dans les années 70 puis s'intéresse à l'art numérique en suivant l'enseignement de Frank Popper à l'université Paris VIII-Vincennes. Il rencontrera François et Vera Molnar dont les préoccupations communes le conforteront dans ses recherches. Il exposera par ailleurs plusieurs fois à ses côtés notamment dans l'exposition *Artiste et Ordinateur* au Centre culturel Suédois de Paris en 1979 et *Imaginer et construire* à la bibliothèque du Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1985.

En quête d'une esthétique épurée et radicale, il emploie comme vocabulaire plastique la ligne, le noir et blanc ainsi que le hasard programmé. Il intègre en effet l'ordinateur à son processus de création en réalisant à partir d'un programme informatique des dessins composés de variations de lignes fines se juxtaposant tels que ses séries *Permutations de lignes* et *Permutations de diagonales*.

Son travail connaît un tournant avec sa participation au mouvement Madi, une tendance proche de l'art concret qui vise à s'affranchir de toute limite. Les toiles de Ridell laissent entrevoir, toujours en noir et blanc, des lignes et des formes géométriques en mutation et en déséquilibre qui semblent vouloir s'échapper du cadre.

Torsten Ridell expliquera à ce sujet : «Selon la philosophie Madi, mes surfaces de travail sont davantage polygonales. Je me suis libéré de la camisole de force, le carré du châssis traditionnel, ce qui m'a conduit à découvrir de nouveaux éléments: la loi de la pesanteur, les lignes horizontales et verticales...»

# ***Molnar / Ridell***

April 20 to May 6, 2023

From April 20, the denise rené gallery is pleased to bring together the work of Vera Molnar and Torsten Ridell, two artists who share a radical aesthetic and programmed hasard.

## **Vera Molnar**

Born in Budapest on January 5, 1924  
Currently living in Paris

Born in Hungary, Vera Molnar studied at the Budapest School of Fine Arts before moving to Paris in 1947 where she definitively abandoned all traces of the figurative in favor of a formal vocabulary reduced to the essential. Geometric forms became a pillar of her creation, developing a radical and experimental art strongly influenced by the field of science and mathematics.

Close to artists such as Julio le Parc or François Morellet, she and her husband François Molnar are involved in the creation of the CRAV (predecessor of the GRAV, Groupe de Recherche d'Art Visuel) in 1960. However, they quickly broke away because of a disagreement about the distribution of the works of the members of the CRAV. Vera Molnar was indeed reluctant for a long time to enter the art market, which explains the late recognition of her work.

Vera Molnar integrates programming in her artistic practice in 1959 by inventing an imaginary machine that creates drawings by algorithms that she realizes. In 1967, she co-founded the group Art et Informatique at the Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art in Paris. In 1968, she began to use the computer, making her a pioneer in digital art. She sees in the machine a tool that frees her creative possibilities by playing with variation and controlled chance:

«Thanks to its combinatorial possibilities, the computer allows systematic research in the visual field, helps the painter... to find combinations of forms that had never been seen before, neither in nature, nor in a museum: it allows to produce the unimaginable. The computer helps, but it does not make, it does not create, it does not find anything.»

(From an interview by Amely Deiss and Vincent Baby with Vera Molnar, 2012)

Vera Molnar still continues to use a manual practice that can be seen combined with an automated practice as in the Pas de deux series.

In 1976 she had her first solo exhibition at the Polytechnic Gallery in London.

In 1999, Vera Molnar's first major monographic exhibition was organized at Crédac, the contemporary art center in Ivry sur Seine.

In 2004, a retrospective exhibition for her 80th birthday was presented at the Wilhem-Hack-Museum in Ludwigshafen, Germany.

In 2018, Vera Molnar was nominated for the AWARE honorary award.

Since 1990, she has also presented her work in numerous group exhibitions: MoMA (New-York), galerie denise rené (Paris), Fondation pour l'Art Concret (Zürich), Musée Matisse (Le Cateau-Cambrésis), Musée Vasarely (Budapest), Centre Pompidou (Paris), Digital Art Museum (Berlin)...

Her works have been acquired in public collections in France (Bibliothèque Nationale, Centre Pompidou, Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Île-de-France...) and abroad such as England (Tate, Victoria & Albert Museum...), Japan (National Library, Tokyo) or the United States (Museum of Modern Art, New York, National Gallery of Art...).

### **Torsten Ridell**

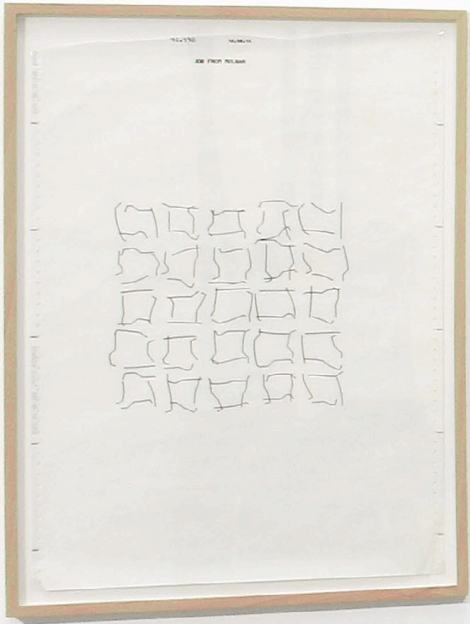
Born in 1946 in Malmö, Torsten Ridell studied art in Sweden and in France at the University of Paris VIII. His first solo exhibition was held at the Cité Internationale des Arts in Paris in 1975.

He leads his work towards a minimalist geometrical art from the 70's and becomes interested in digital art by following the teaching of Frank Popper at the University of Paris VIII-Vincennes. He later met François and Vera Molnar, whose common concerns reinforced his research. He exhibited several times with her, notably in the exhibition *Artist and Computer* at the Swedish Cultural Center in Paris in 1979 and *Imagining and Building* at the library of the Museum of Modern Art of the City of Paris in 1985.

In search of a purified and radical aesthetic, he uses as plastic vocabulary the line, the black and white as well as the programmed chance. He integrates the computer into his creative process by creating drawings from a computer program composed of variations of fine lines juxtaposed such as his series *Permutations de lignes* and *Permutations de diagonales*.

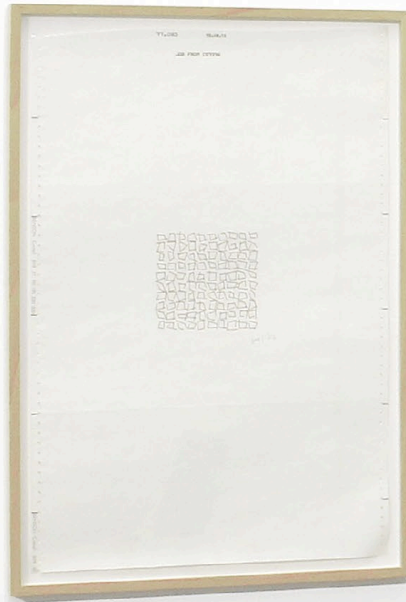
His work reached a turning point with his participation in the Madè movement, a trend close to concrete art that aims to free itself from all limits. Ridell's paintings show, always in black and white, lines and geometric forms in mutation and imbalance that seem to want to escape the frame.

Torsten Ridell explains: «According to the Madè philosophy, my working surfaces are more polygonal. I have freed myself from the straitjacket, the square of the traditional frame, which has led me to discover new elements: the law of gravity, horizontal and vertical lines...».

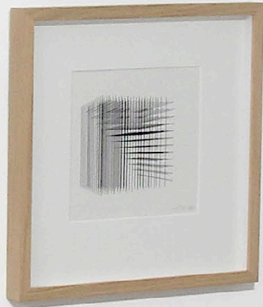
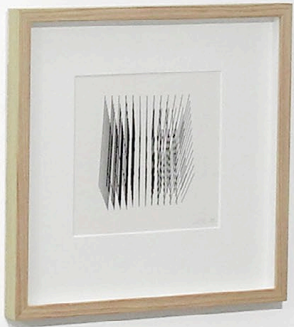
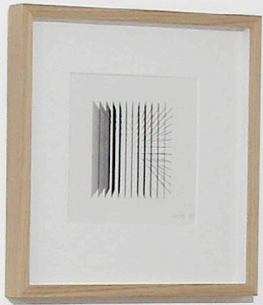


Hand-drawn grid of 16 irregular shapes, arranged in a 4x4 pattern. The drawing is on a sheet of paper with faint text at the top: 'TUES' and 'SUN' on the left, and '28 FEB 1978' in the center.

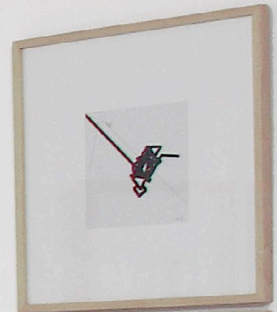
Hand-drawn grid of 16 irregular shapes, arranged in a 4x4 pattern. The drawing is on a sheet of paper with faint text at the top: 'TUES' and 'SUN' on the left, and '28 FEB 1978' in the center.



Hand-drawn grid of 16 irregular shapes, arranged in a 4x4 pattern. The drawing is on a sheet of paper with faint text at the top: 'TUES' and 'SUN' on the left, and '28 FEB 1978' in the center.



Two small, white informational cards are mounted on the wall. Each card contains several lines of text, likely providing details about the artworks or the artist.





**Vera MOLNAR** (réf 038)

*DEUX CHEMINS SINUEUX n°1*, 1998  
crayon et encre sur papier, dessin ordibateur  
32,5 x 32,5 cm





**Vera MOLNAR** (réf 039)

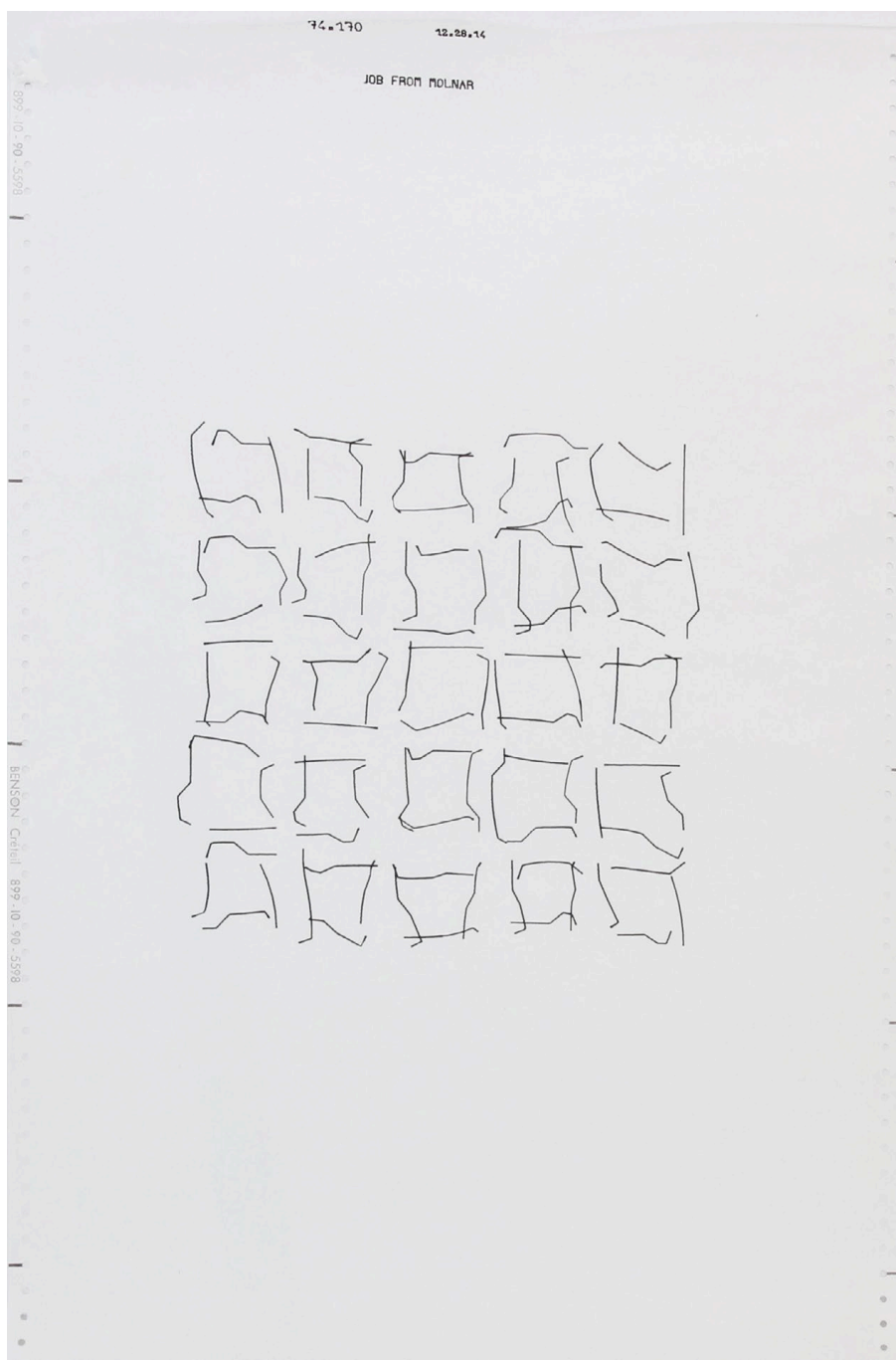
*DEUX CHEMINS SINUEUX n°2*, 1998  
crayon et encre sur papier  
32,5 x 32,5 cm



**Vera MOLNAR** (réf 040)

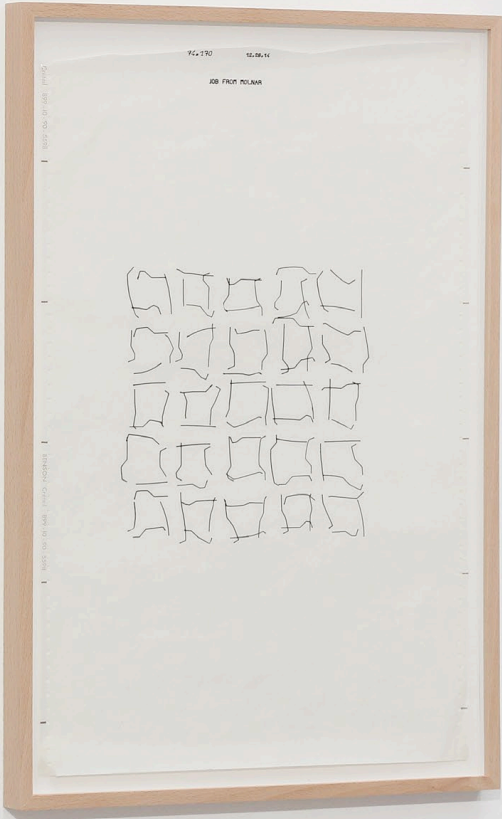
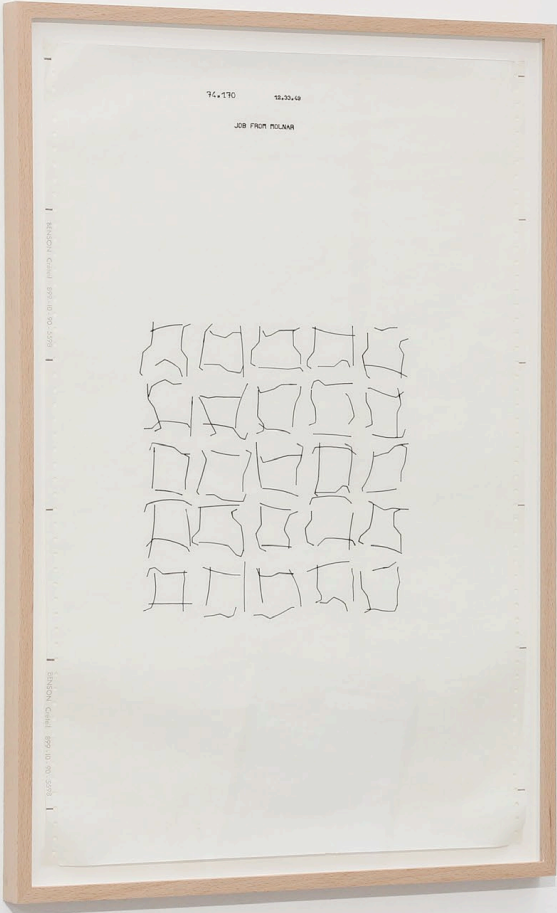
*DEUX CHEMINS SINUEUX n°3*, 1998  
crayon et encre sur papier, dessin ordinateur  
32,5 x 32,5 cm





**Vera MOLNAR** (réf 016)

25 Carrés après ouragan 74.170 12.28.14, 1974  
programmation - impression sur papier listing  
55 x 36 cm



galerie de la fondation  
 100 rue de la Harpe  
 75001 PARIS  
 Vera MOLNAR 1913-  
 20 Centre d'arts plastiques 14 170 12 20 47  
 1941-1942  
 impression - impression sur papier légers  
 25 x 25 cm

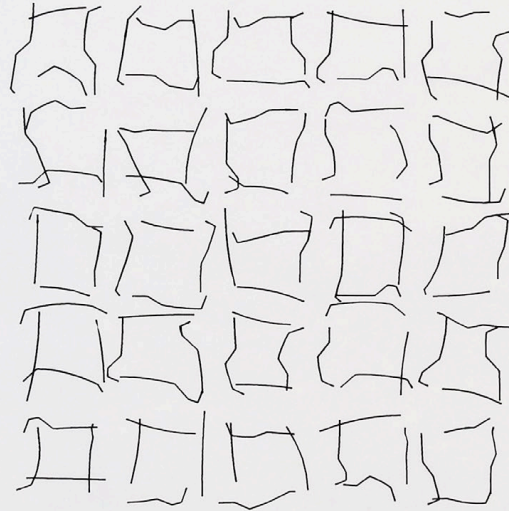
galerie de la fondation  
 100 rue de la Harpe  
 75001 PARIS  
 Vera MOLNAR 1913-  
 20 Centre d'arts plastiques 14 170 12 20 47  
 1941-1942  
 impression - impression sur papier légers  
 25 x 25 cm

74.170

12.33.49

JOB FROM MOLNAR

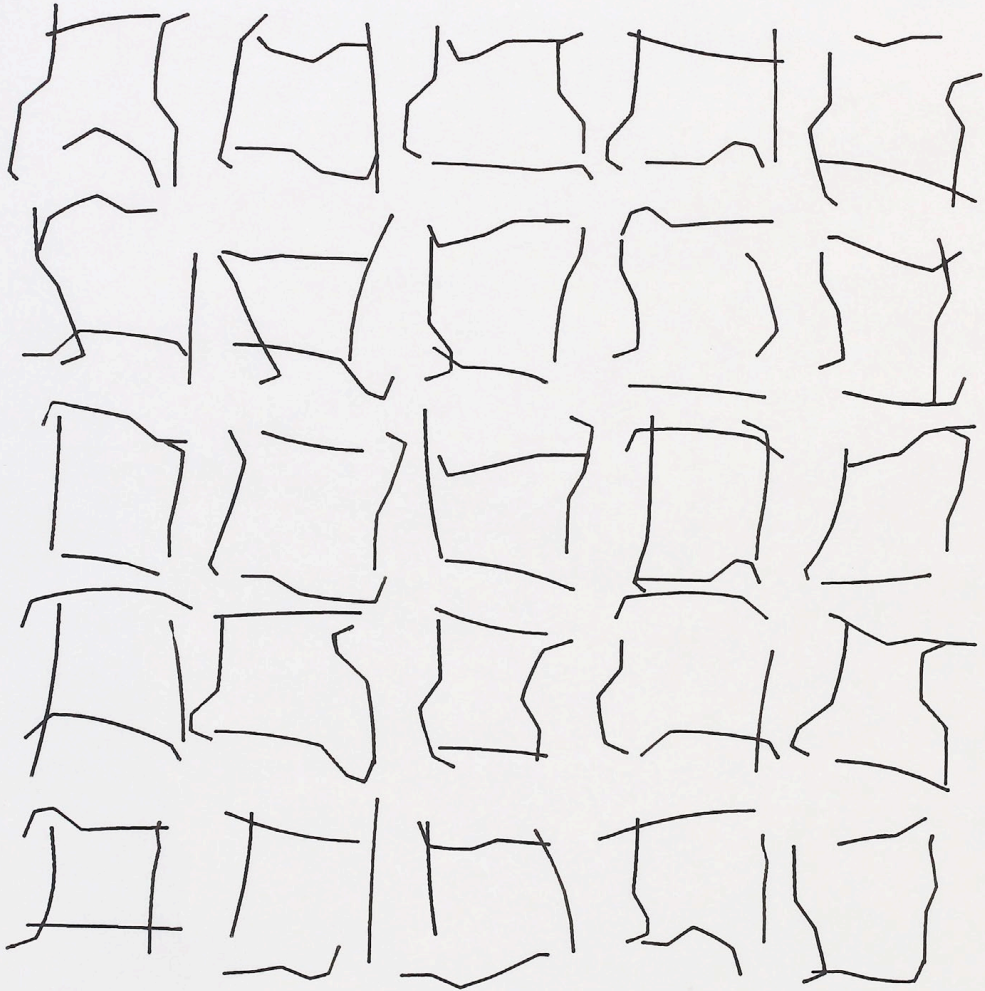
BENSON Citell 899-10-90-5598



BENSON Citell 899-10-90-5598

**Vera MOLNAR** (réf 018)

25 Carrés après ouragan 74.170 12.33.49, 1974  
programmation - impression sur papier listing  
55 x 36 cm







75.023

16.10.24

JOB FROM MOLNAR



**Vera MOLNAR** (réf 027)

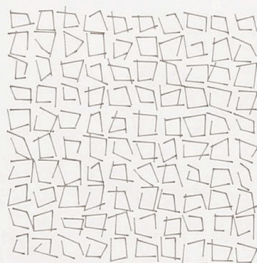
75.023 / 16.10.24, 1975

programmation - impression sur papier listing  
53 x 36 cm

77.085

12.48.13

JOB FROM C27376



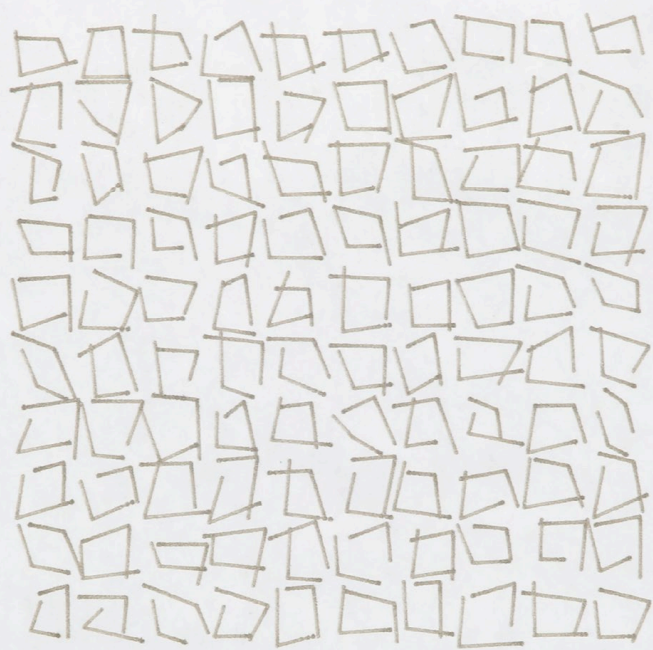
1/4 | 77

BENSON Creteil 899-10-90-191 320 200

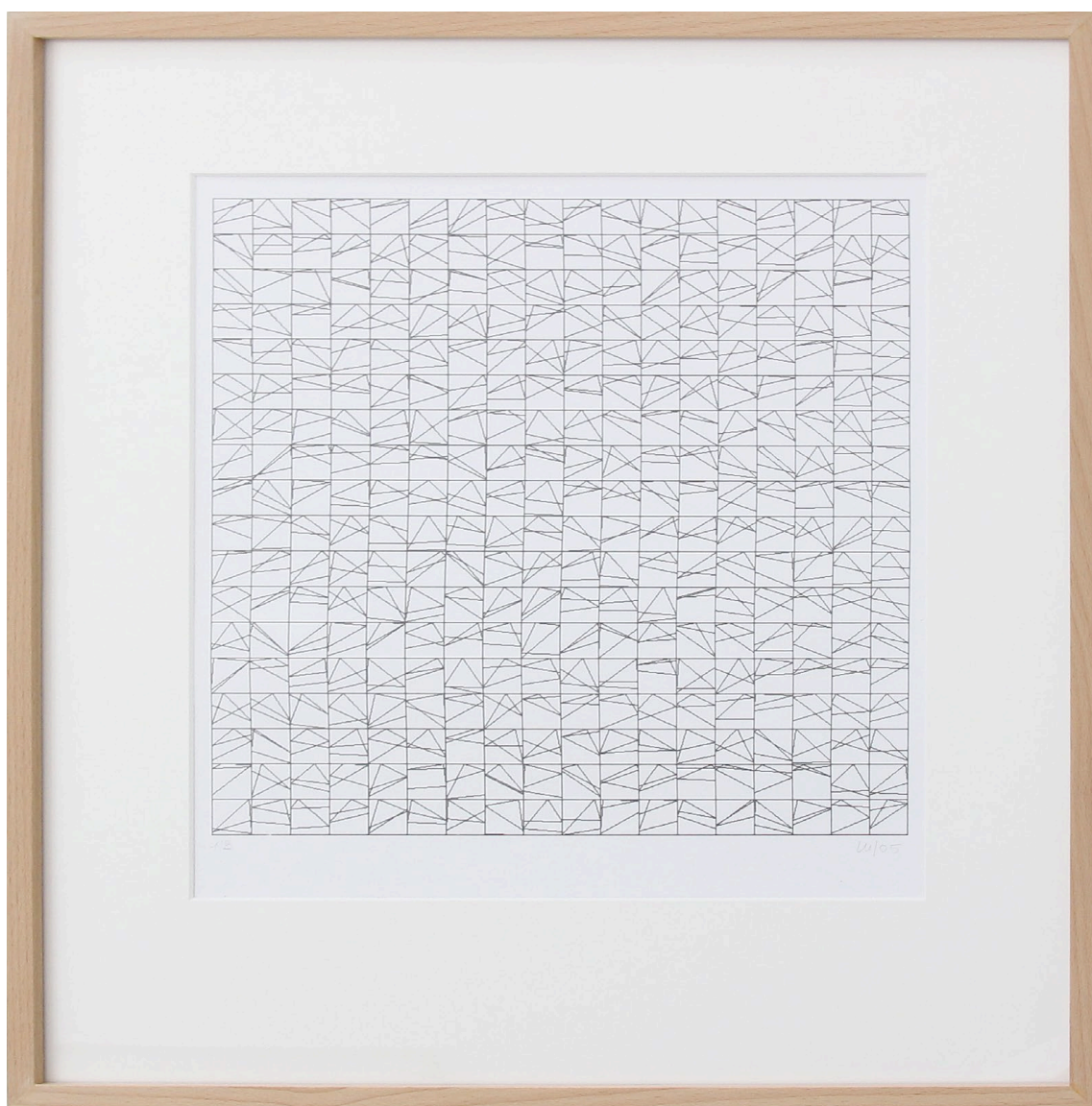
BENSON Creteil 899-10

**Vera MOLNAR** (réf 049)

400 lignes 77.085 / 12.48.13, 1977  
programmation - impression sur papier listing  
55,5 x 36 cm

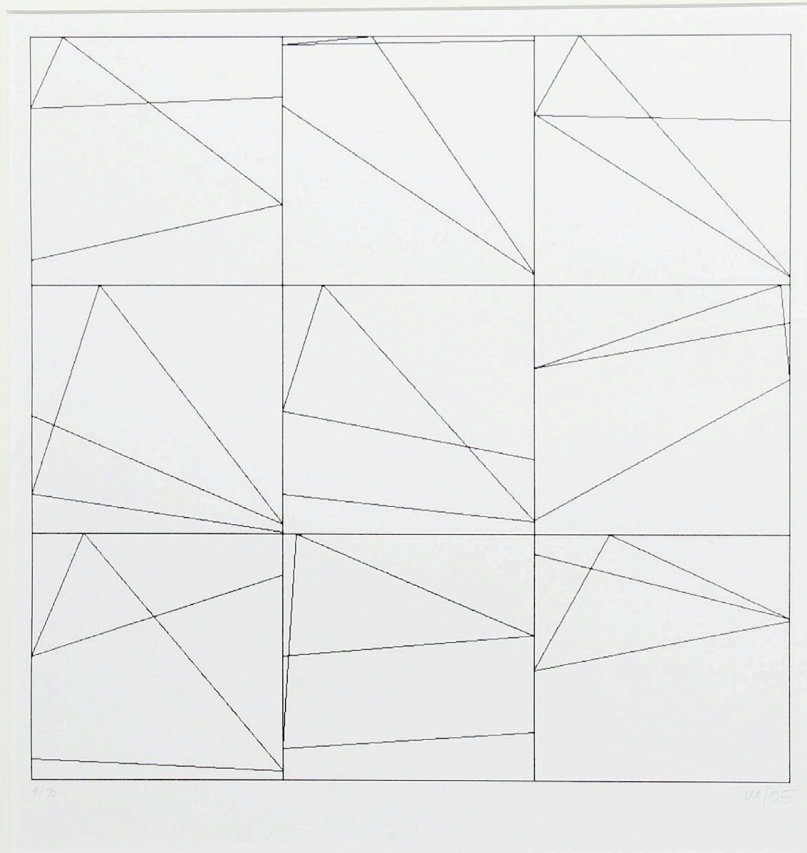


W177



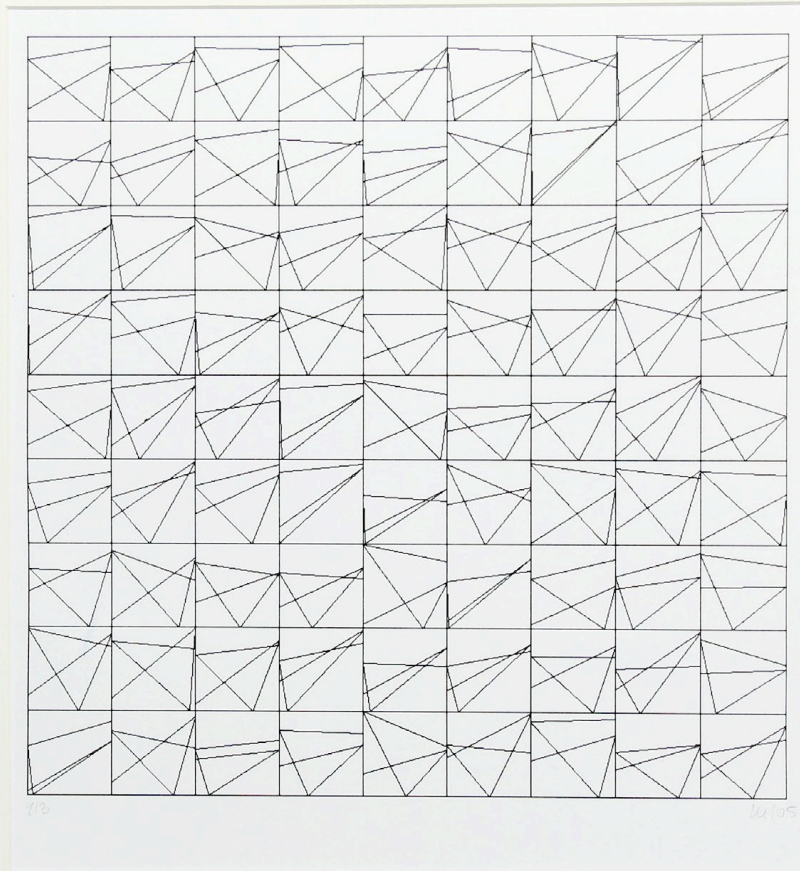
**Vera MOLNAR** (réf 020)

*324 Montparnasses (n°4) 1/3, 2005*  
dessin ordinateur, encre sur papier  
46 x 41,5 cm



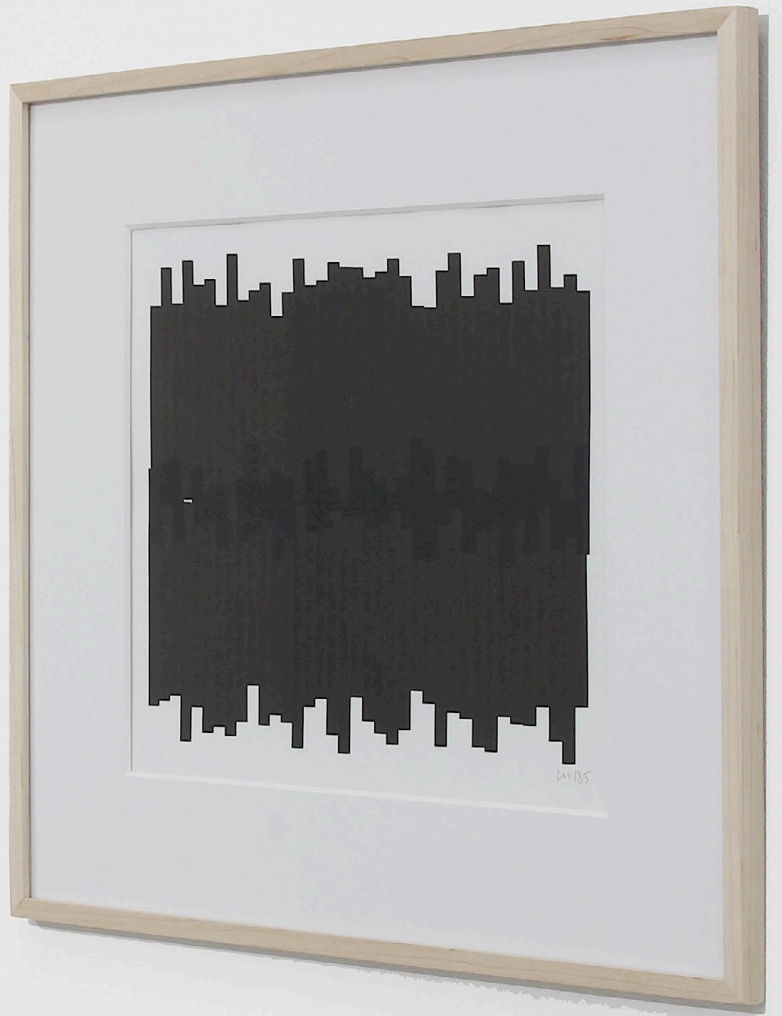
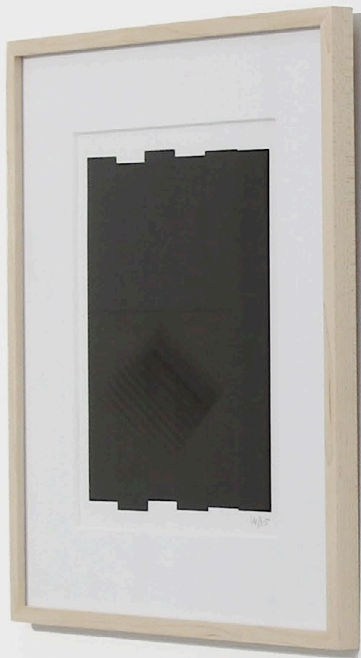
**Vera MOLNAR** (réf 033)

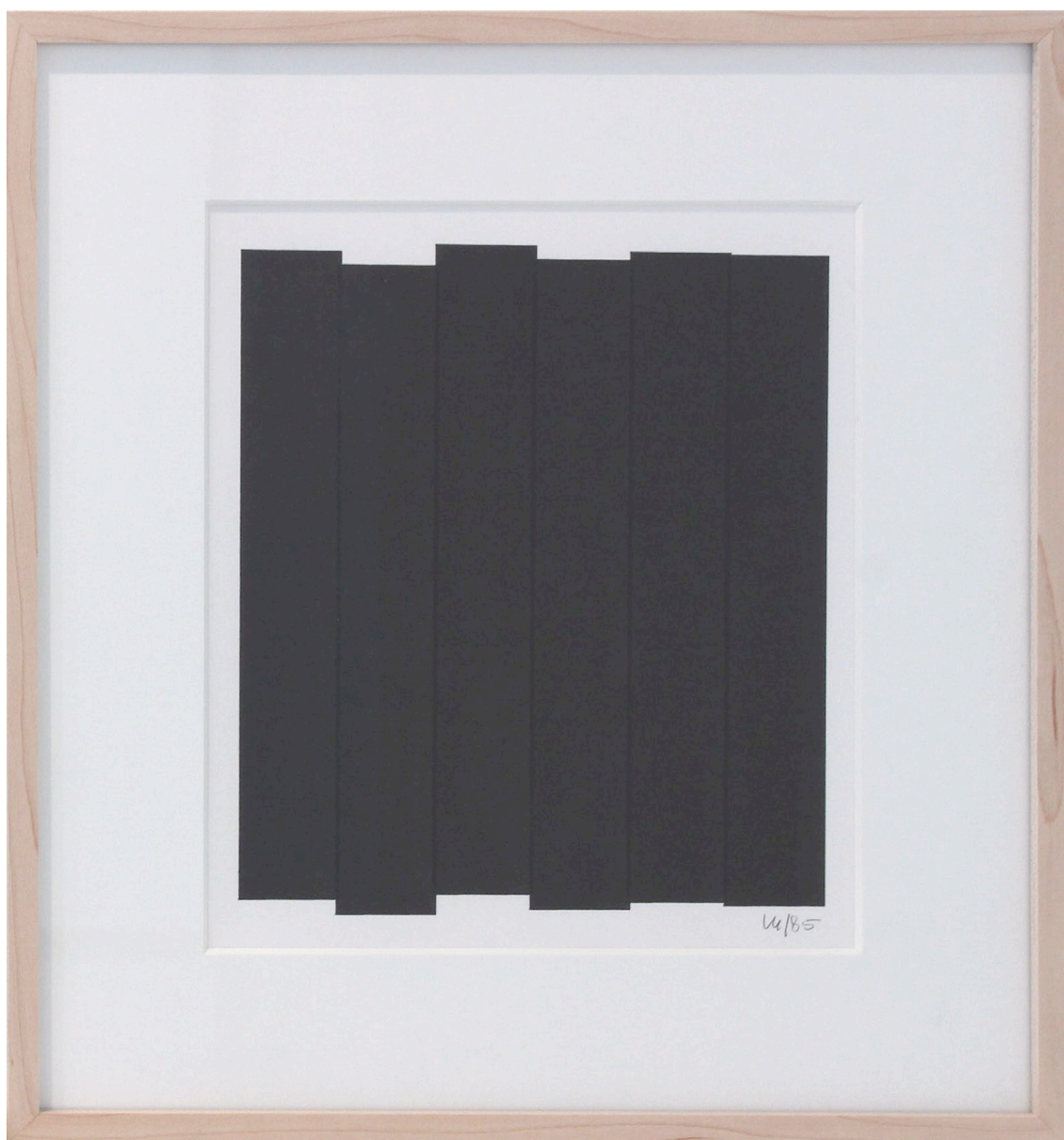
9 MONTMARNES (n°1) 1/3, 2005  
dessin ordinateur, encre sur papier  
46 x 41,5 cm



**Vera MOLNAR** (réf 034)

81 *MONTARNASSES 1/3* feuille n°2, 2005  
dessin ordinateur, encre sur papier  
46 x 41,5 cm

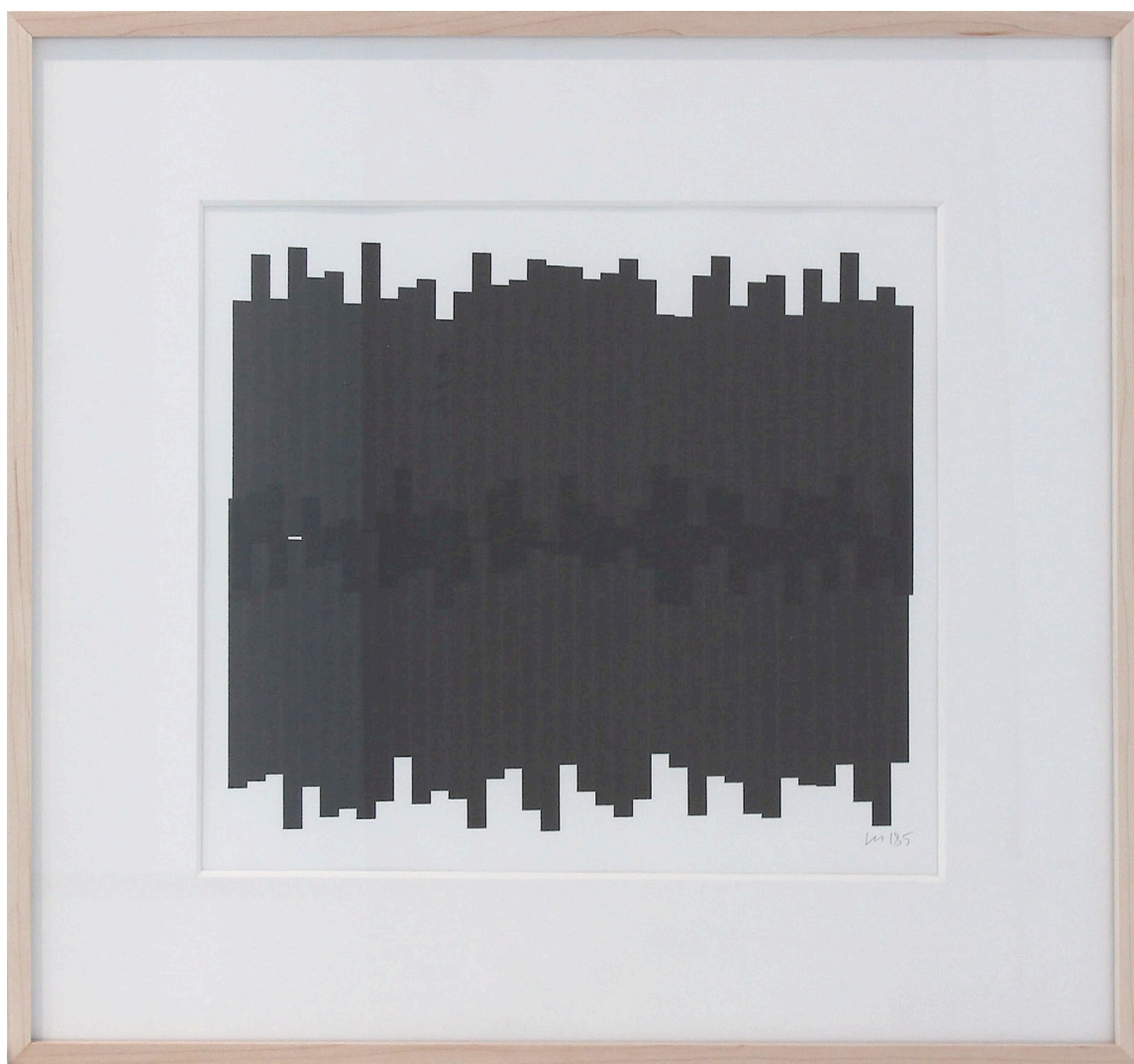




**Vera MOLNAR** (réf 036)

*MINIMAL*, 1985  
dessin ordinateur, encre sur papier  
28 x 22,3 cm





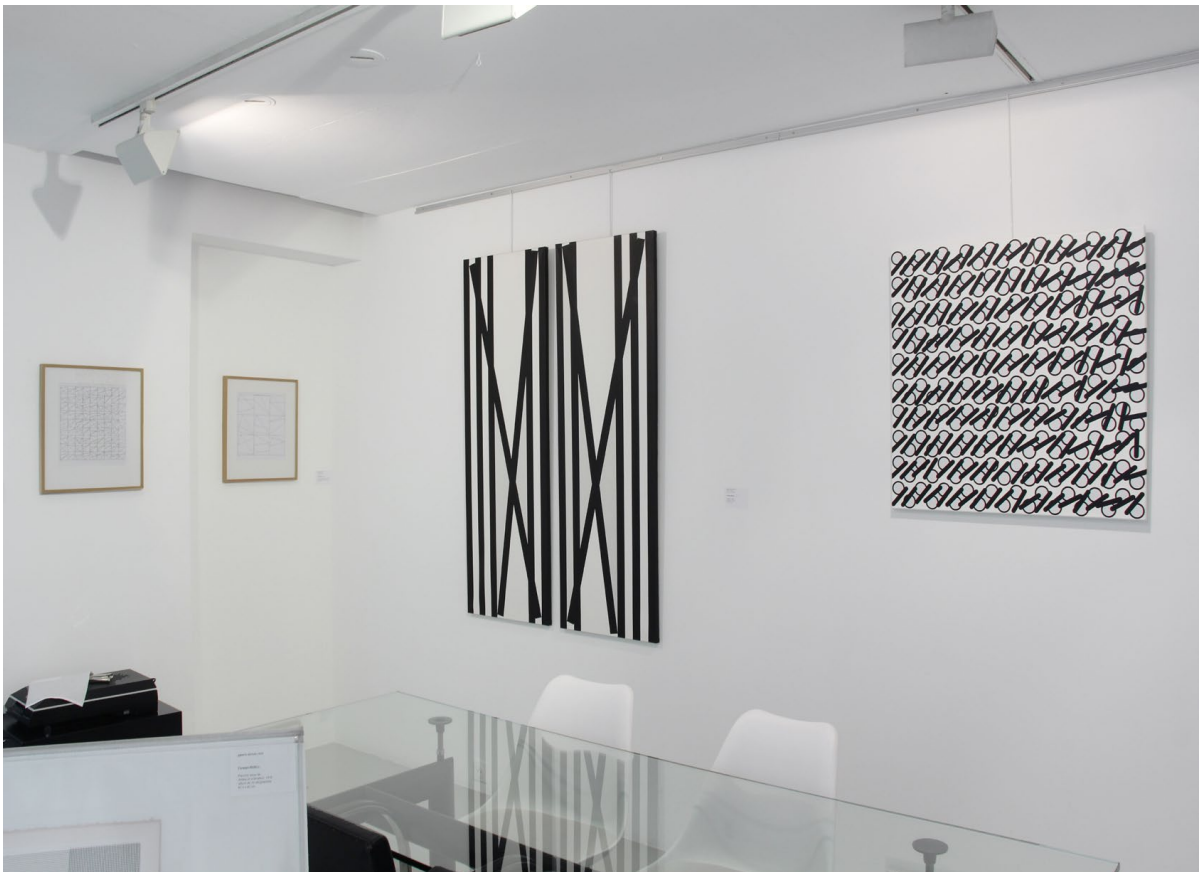
**Vera MOLNAR** (réf 037)

*du cycle 2 RANGES DE RECTANGLES*, 1985  
dessin ordinateur, encre sur papier  
29,5 x 35 cm



Vera MOLNAR (réf 013)

96 ans B 3, 2020  
acrylique sur toile  
80 x 80 cm





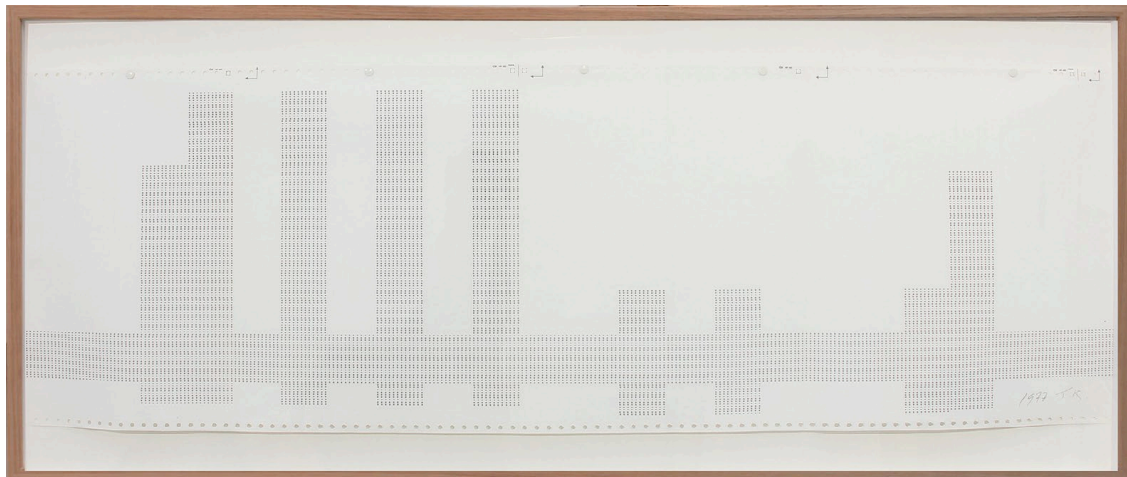
**Torsten RIDELL** (réf 012)

*Diptyque*, 1980  
acrylique sur toile  
150 x 50 cm



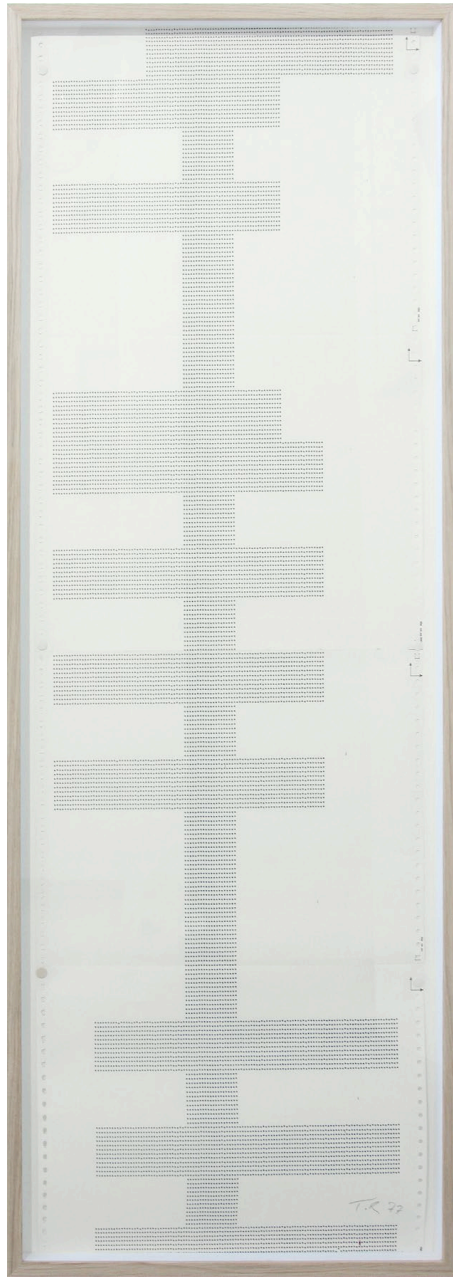
**Torsten RIDELL** (réf 002)

*Permutations de lignes - quatre versions*, 1983  
tirage sur papier - HP ordinateur - Hp Plotter  
31 x 31 cm x 4



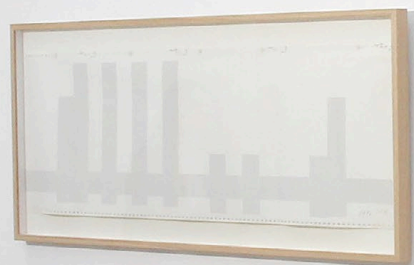
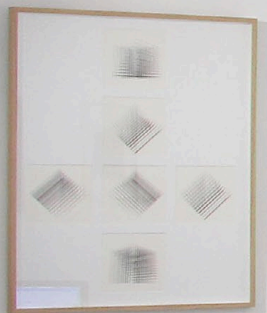
**Torsten RIDELL** (réf 013)

*Colonnes, tracé aléatoire*, 1977  
impression sur papier listing  
37 x 118 cm

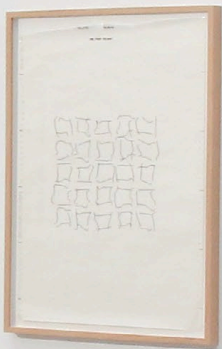
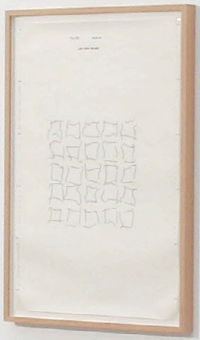


**Torsten RIDELL** (réf 016)

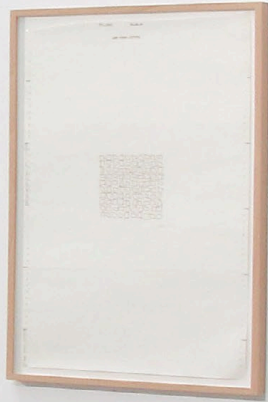
*Permutations de lignes, 1977*  
ordinateur, papier listing  
118,5 x 37 cm



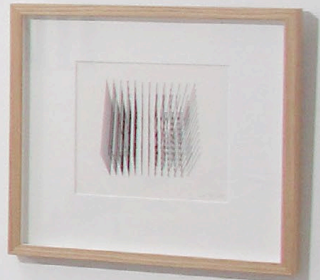
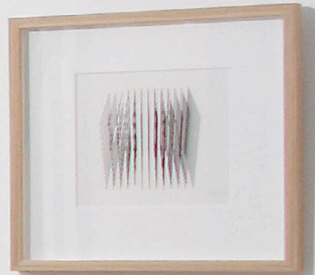


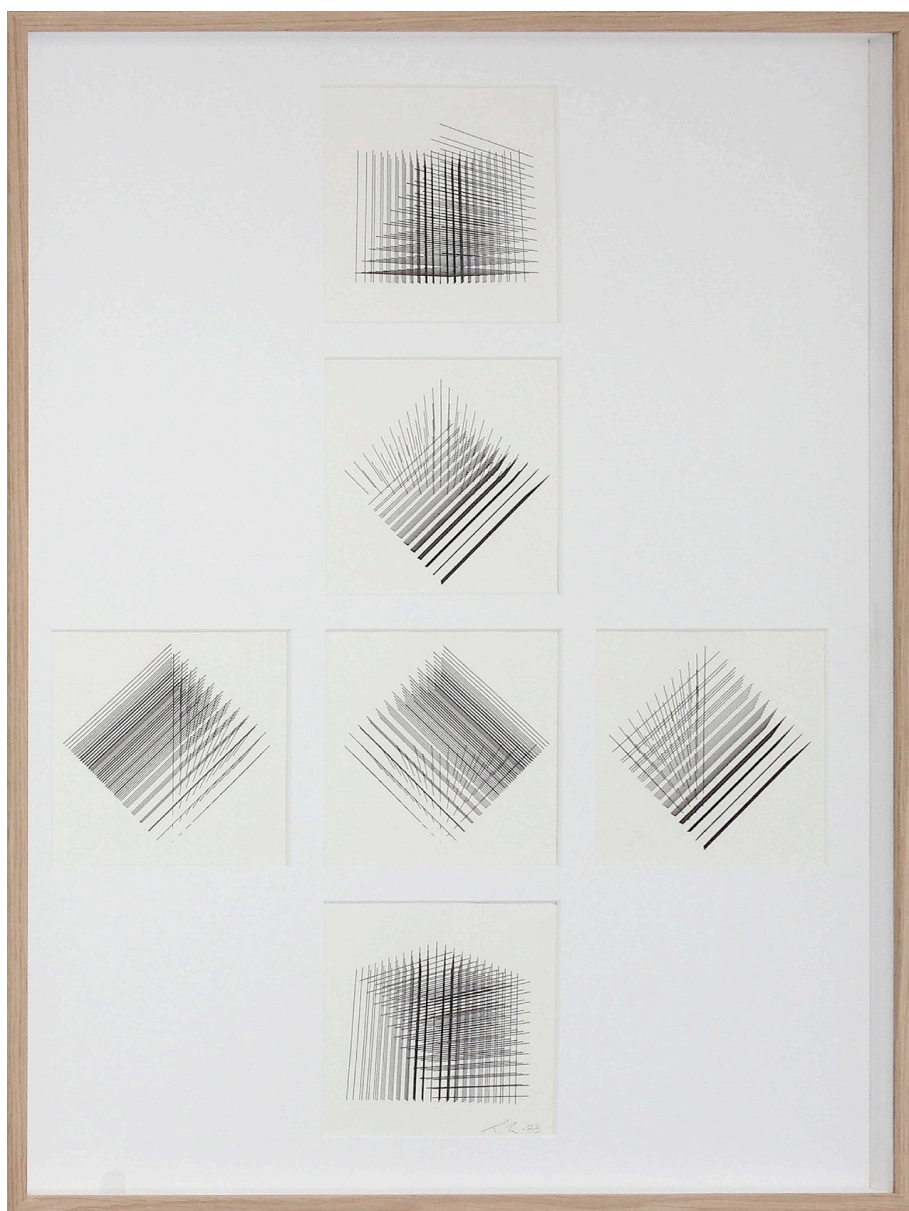


Technical drawing with descriptive text and a small diagram.



Technical drawing with descriptive text and a small diagram.

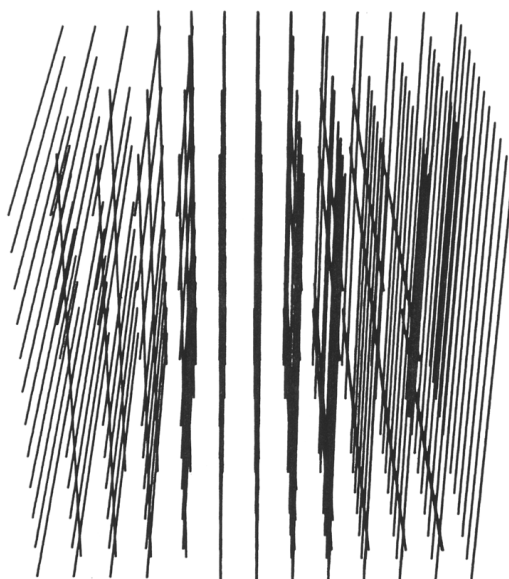




**Torsten RIDELL** (réf 015)

*Permutations de lignes dans le cube systématique,*  
1983

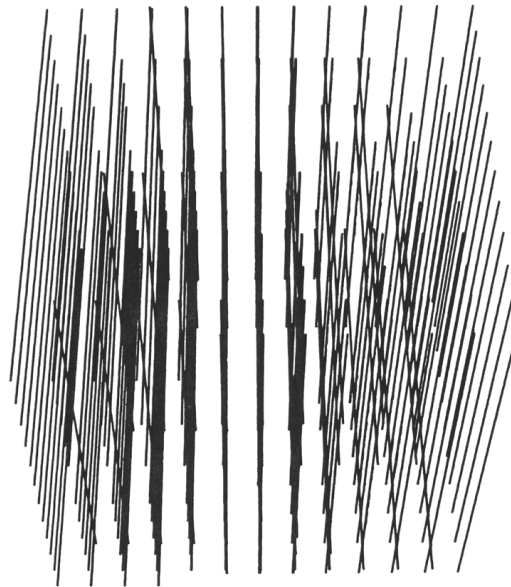
impression traceur HP sur papier  
92 x 70 cm



g=0 f=120

**Torsten RIDELL** (réf 021)

*Permutations de lignes*, 1983  
tirage papier - HP ordinateur - HP plotter  
35,2 x 34,1cm

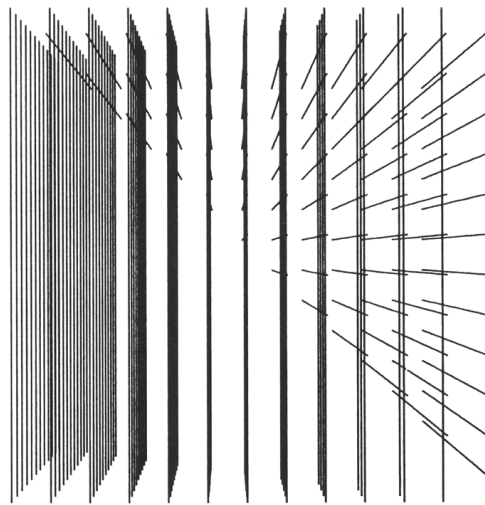


g=Ø f=144

---

**Torsten RIDELL** (réf 022)

*Permutations de lignes*, 1983  
tirage papier - HP ordinateur - HP Plotter  
35,2 x 34,1cm

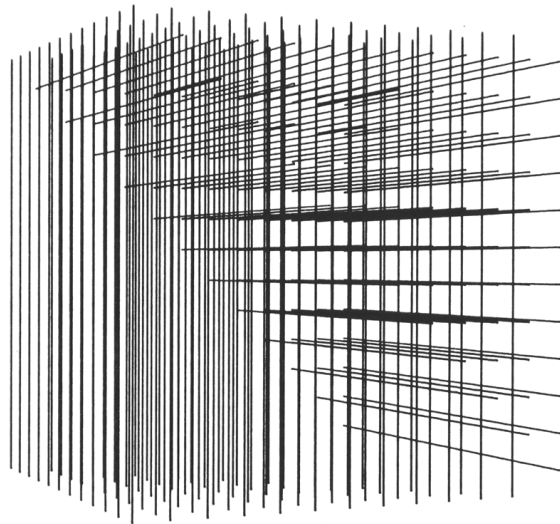


g=0 f=0

---

**Torsten RIDELL** (réf 023)

*Permutations de lignes*, 1983  
tirage papier - HP ordinateur - HP plotter  
35,2 x 34,1cm



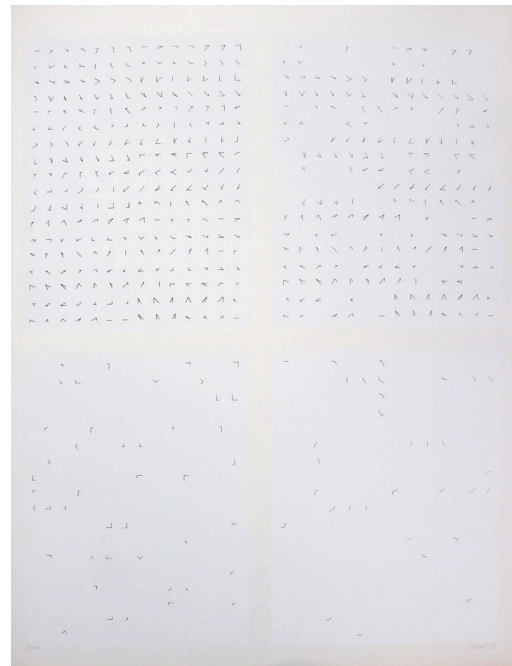
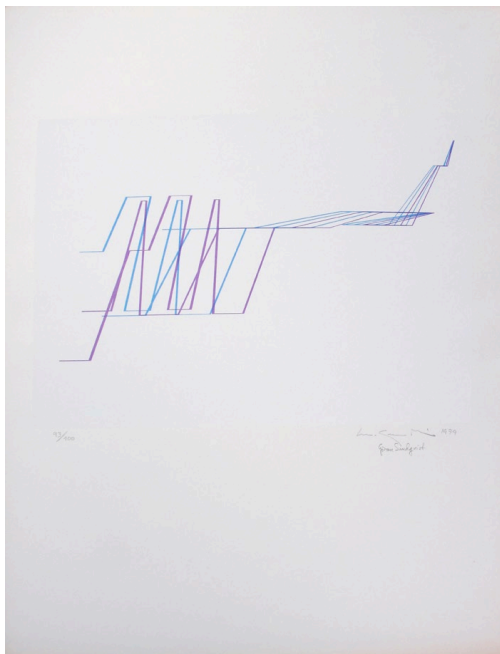
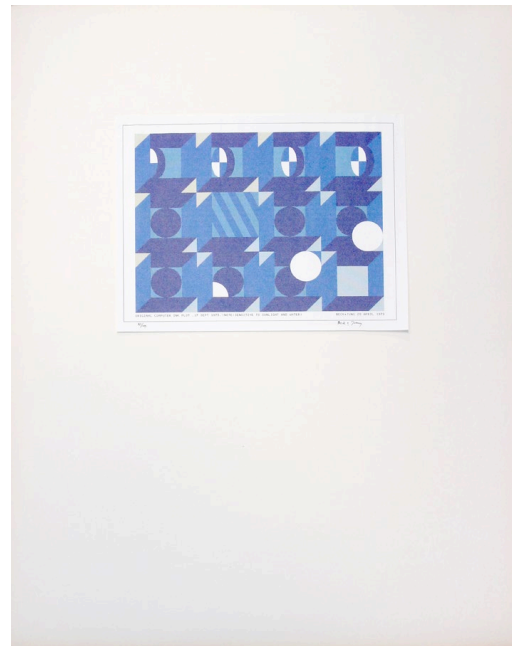
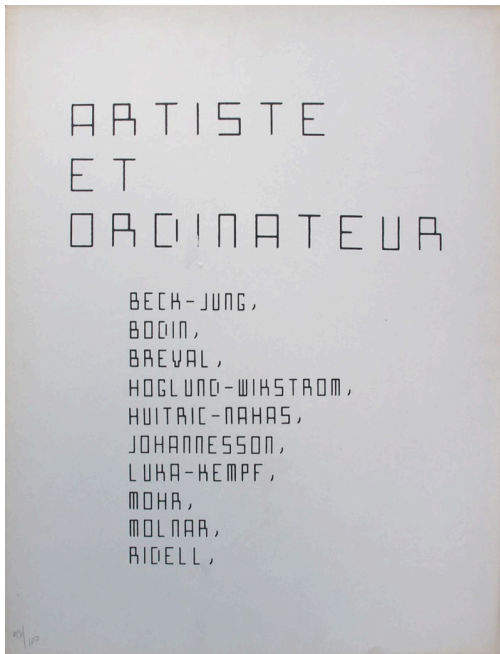
g=24 f=0

---

**Torsten RIDELL** (réf 024)

*Permutations de lignes*, 1983  
tirage papier - HP ordinateur - HP Plotter  
35,2 x 34,1cm



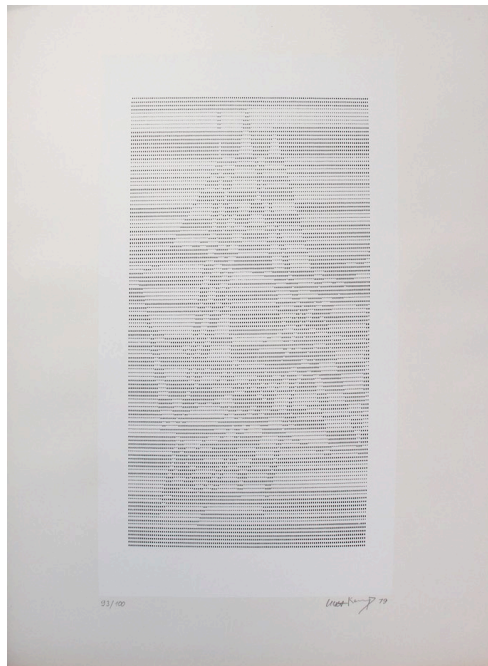
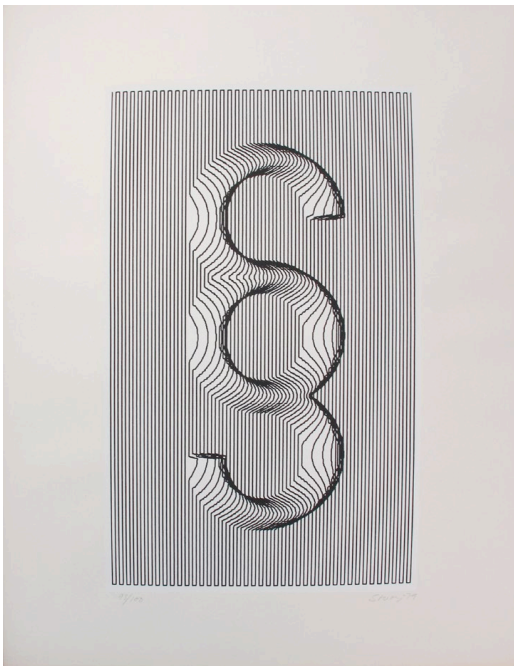
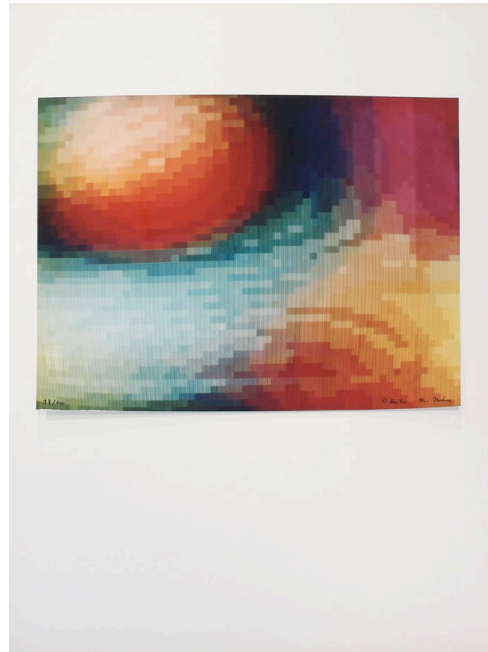
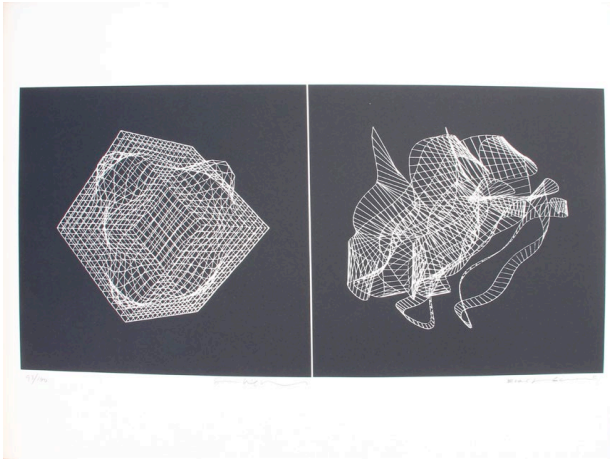


**Torsten RIDELL** (réf 025)

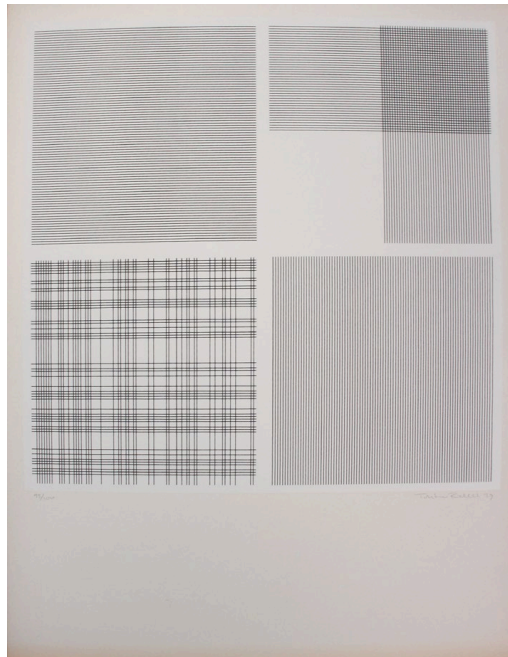
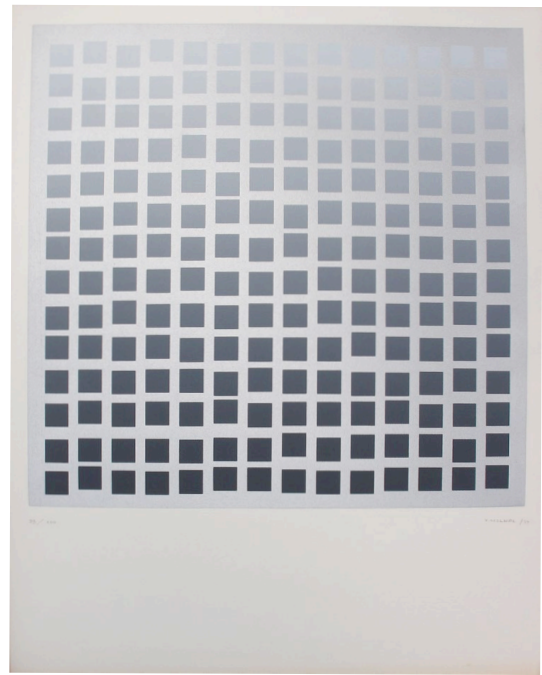
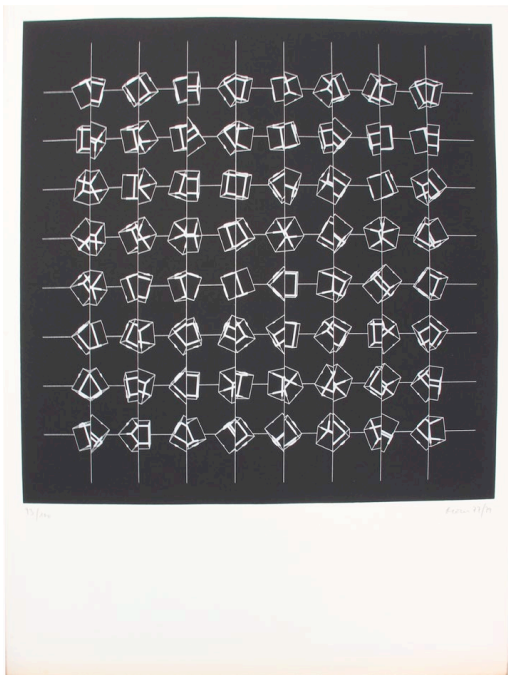
*Artiste et ordinateur*, 1979  
album de 10 sérigraphies  
67,5 x 51,5 cm

Beck&Jung, Lars-Gunnar Bodin, José Bréval,  
Sven Höglund/Bror Wikström





Hervé Huitric/Monique Nahas, Sture Johannesson,  
GF Kammerer-Luka/Jean-Baptiste Kempf



Manfred Mohr, Vera Molnar et Torsten Ridell



## Molnar | Ridell

2023

galerie denise rené  
22 rue charlot paris 3

[www.deniserene.com](http://www.deniserene.com)  
[info@deniserene.com](mailto:info@deniserene.com)

© Paris 2023, galerie denise rené