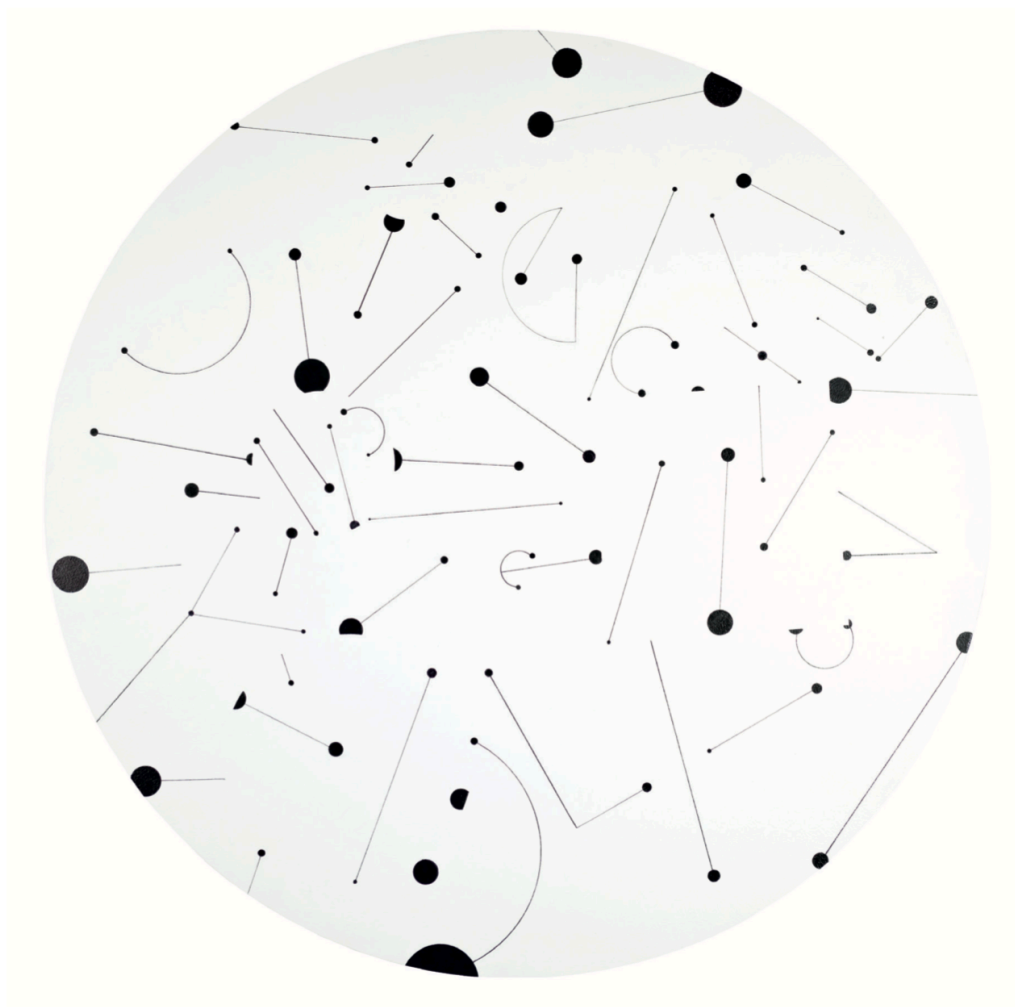


CARLOS MEDINA
NEUTRINOS



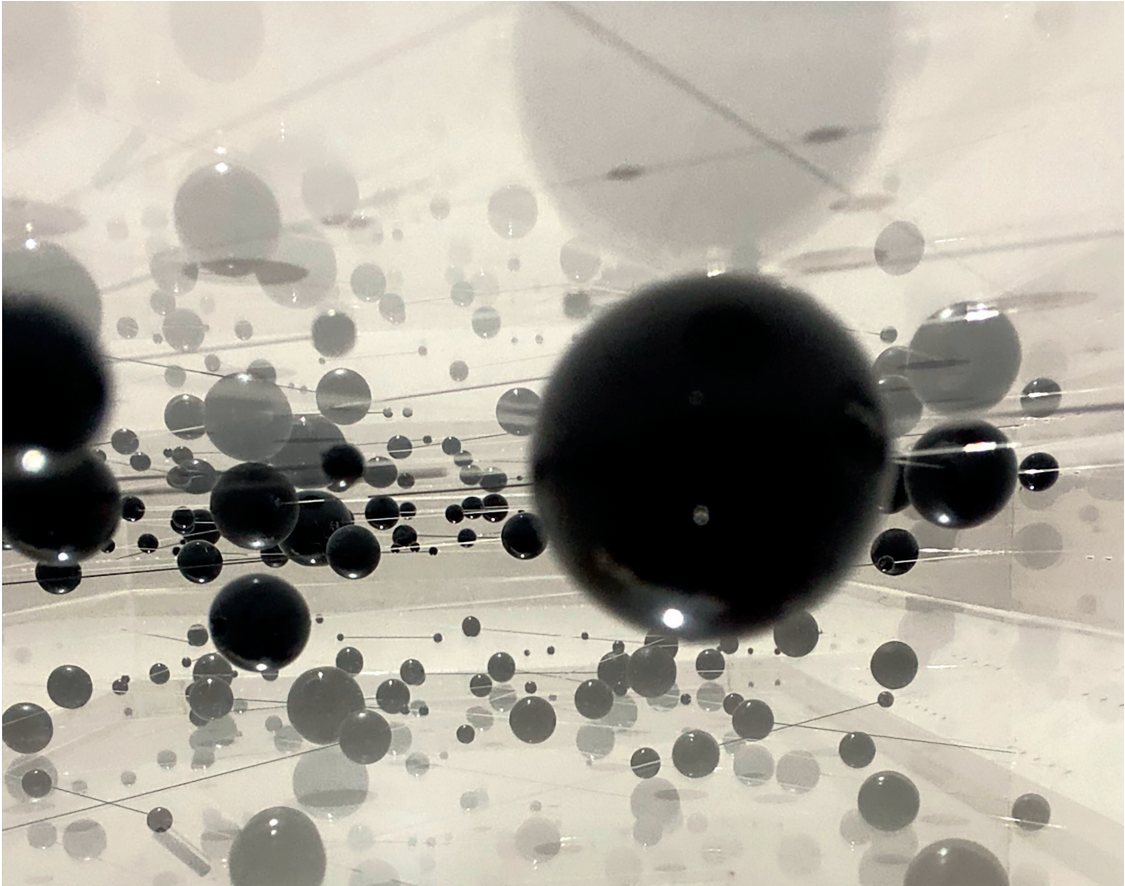
galerie denise rené

CARLOS MEDINA

NEUTRINOS

galerie denise rené

«Les neutrinos représentent pour moi la matière invisible, une énergie secrète encore à explorer»
Carlos Medina



Les Neutrinos de Carlos Medina : à la conquête de l'invisible

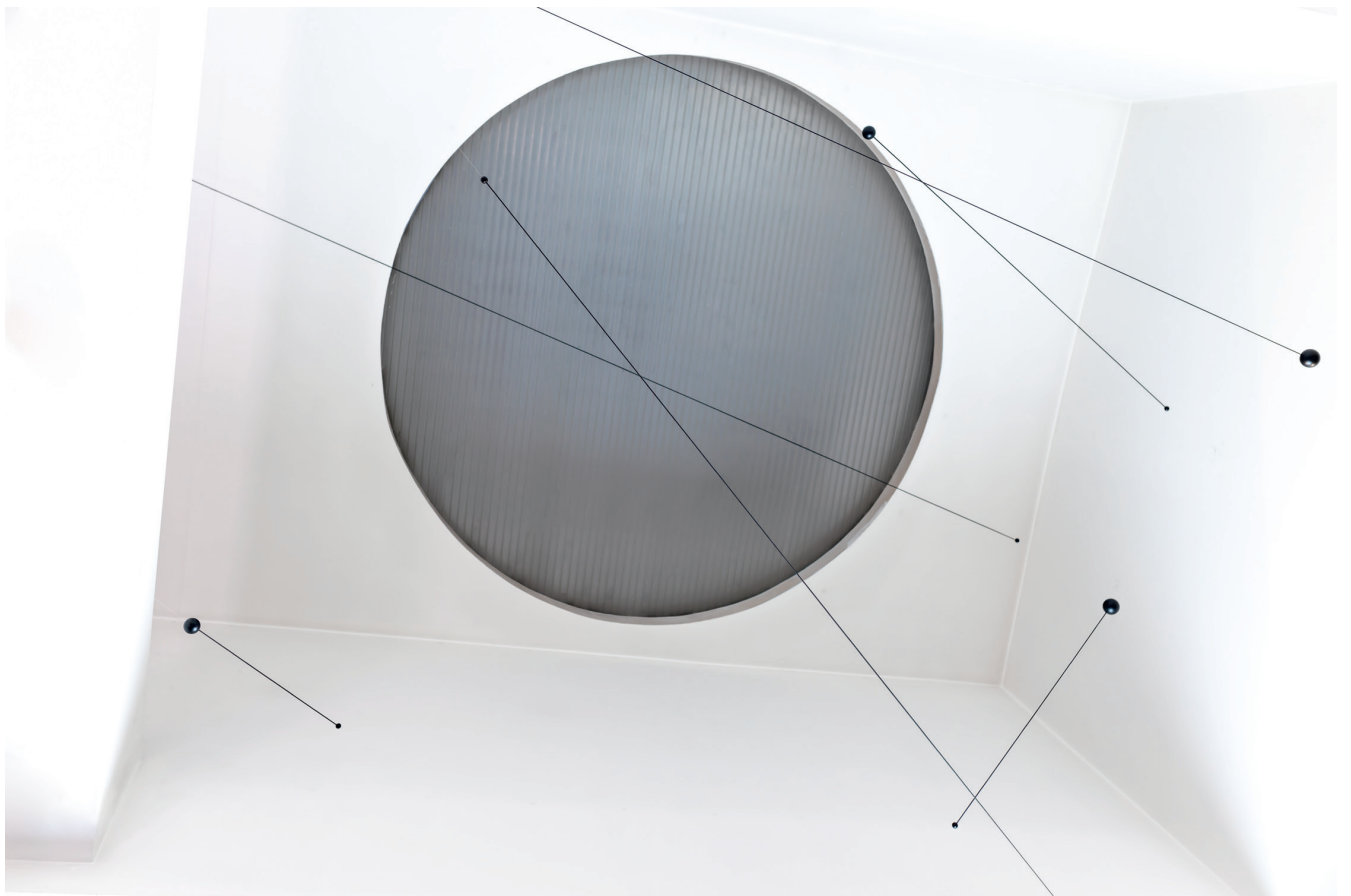
Apparenté au mouvement de l'abstraction géométrique, le sculpteur Carlos Medina manifeste depuis une vingtaine d'années un intérêt pour le monde des phénomènes, notamment pour celui des particules élémentaires qui composent l'univers physique. Ses investigations au cœur de la matière l'ont progressivement conduit à dématérialiser son langage plastique pour évoluer vers une forme d'expression plus épurée et minimale. Ainsi, moins que d'établir une rupture avec le monde des apparences, l'abstraction de Medina constitue un approfondissement de celui-ci.

L'exposition que lui consacre la Galerie Denise René porte exclusivement sur la série des *Neutrinos*, à travers laquelle l'artiste révèle son intérêt pour l'«énergie secrète»¹ de ces particules, et dont l'origine remonte au milieu des années 1970. À cette époque, où il travaille essentiellement les matériaux classiques de la sculpture (marbre, granit, bois), on décèle déjà dans son œuvre sculptée une volonté d'aller au-delà des frontières du visible pour plonger au cœur de la matière et découvrir l'imperceptible (*Planos grafitos I*, 1974). Peu après, il réalise des dessins qui montrent l'articulation méthodique dans le plan de points et de lignes (*Estudio espacial*, 1977), ainsi que des sphères reliées à des fils destinées à être suspendues dans l'espace (*Esferas espaciales*, 1977).

Au début des années 2000, Medina revient durablement sur la série des *Neutrinos*, qu'il déclinera sous des formes très diverses : dessins, reliefs, œuvres suspendues, installations... Les dessins de *Neutrinos* reposent sur le même principe constructif : la dissémination dans le plan de points reliés entre eux par des lignes, exécutées en noir sur fond blanc ou l'inverse. Dès lors, toutes les variations possibles et imaginables semblent avoir été envisagées par l'artiste : les points, se rapprochant selon leur taille du rond et prenant parfois l'apparence de cercles, peuvent être tracés au graphite ou à l'encre, mais aussi traités sous forme de reliefs. Les lignes qui les relient avec dynamisme, tantôt droites, tantôt courbes, d'une œuvre à l'autre, se croisent, s'effleurent ou s'évitent (*Neutrinos bidimensionnels 1 et 2*, 2022). Notre regard évolue ainsi dans un espace structuré par une géométrie linéaire très graphique, dont les maillages, plus ou moins denses, ne sont pas sans évoquer quelques cartographies stellaires (*Cercle de neutrinos bidimensionnels*, 2022). On songe en les observant aux réflexions menées sur le point par Kandinsky dans son ouvrage *Point et ligne sur plan* (publié en 1926). Pour ce dernier, le point, doté d'une nature géométrique et spatiale, établit un lien entre le macrocosme et le microcosme, il relie l'infini cosmique à l'infini géométrique : «Nous pouvons aussi considérer le «monde» entier comme une composition cosmique complète, composée elle-même d'un nombre infini de compositions autonomes de plus en plus petites, toutes composées finalement, dans le macrocosme comme dans le microcosme, de points, ce qui rend au point, par ailleurs, son état originaire géométrique».

Le caractère cosmique des *Neutrinos* de Medina devient plus palpable dans ses œuvres quittant les deux dimensions du plan, comme les reliefs (*Surface avec Neutrinos XIII*, 2019). Ils sont constitués

1. Selon les termes de Carlos Medina



de petites sphères fixées à l'extrémité de tiges fines dont les ombres portées animent délicatement le plan d'une harmonie astrale et flottante, qui semble ainsi en mouvement constant. D'une légèreté toute aérienne, ces œuvres à la surface lisse et immaculée, témoignent d'une grande précision et raffinement dans leur exécution (*Surface avec Neutrinos XIV*, 2019).

Cet aspect éthéré est encore plus marqué lorsque l'artiste projette dans l'espace les réseaux géométriques complexes des *Neutrinos*, qu'ils soient suspendus dans des structures circulaires (*Neutrino ring*, 2020), ou pris dans des globes transparents (*Demi-sphère de neutrinos A*, 2018). Dans ce vide circonscrit qu'ils animent, les petits neutrinos, matérialisés sous forme de sphères noires ou métalliques, suggèrent par leurs dislocations spatiales les agitations thermiques des atomes. Relevant de l'ascétisme formel, cette orientation vers la dématérialisation témoigne de l'intérêt manifesté très tôt par Medina pour les travaux des constructivistes russes (Tatline notamment, à qui il a consacré un mémoire universitaire), dont les «Constructions» récusaient le volume et l'inertie de la masse pour se concentrer sur les notions de structure, d'espace et de tension.

Le travail de l'artiste sur l'immatériel prend toute son ampleur lorsqu'il investit la totalité de l'espace de ses installations tridimensionnelles. Ici, il s'est définitivement débarrassé de tout support matériel pour nous immerger dans l'univers infini des *Neutrinos*. «L'espace parle», déclare l'artiste: sa prise de possession de celui-ci exige une certaine compréhension du lieu à investir, et se traduit donc par des types d'interventions diverses. Dans certaines installations, les sphères noires sont fixées à des fils presque invisibles, dessinant par leurs entrecroisements des flux qui évoquent l'énergie vibrante des atomes et entraînent le regard dans des directions multiples (*Neutrinos*, 2012). Dans d'autres installations, comme celle choisie pour son exposition à la galerie Denise René (*Neutrinos espaciales 2007-2023*), les sphères sont reliées entre elles par des câbles noirs qui impriment dans l'espace des trajectoires graphiques multidirectionnelles, nettement définies, qui en modifient les contours. Ces explorations spatiales, dominées par les notions de rythme et tension, activent le vide avec dynamisme et introduisent un continuum entre le perçu et le vécu, entre l'œuvre et le spectateur.

Avec les *Neutrinos*, Carlos Medina cristallise notre imaginaire en poursuivant le rêve des scientifiques: voir au-delà du visible. Moins que de percer les mystères des mécanismes de la science, l'artiste, en dialoguant avec l'immatériel, nous invite à dépasser le caractère immédiat de notre perception pour accéder à une vision élargie. Rendant tangible ce qui échappe à la vision humaine, il nous entraîne vers l'incommensurable et nous amène à nous interroger sur la nature du monde qui nous entoure.

Domitille d'Orgeval



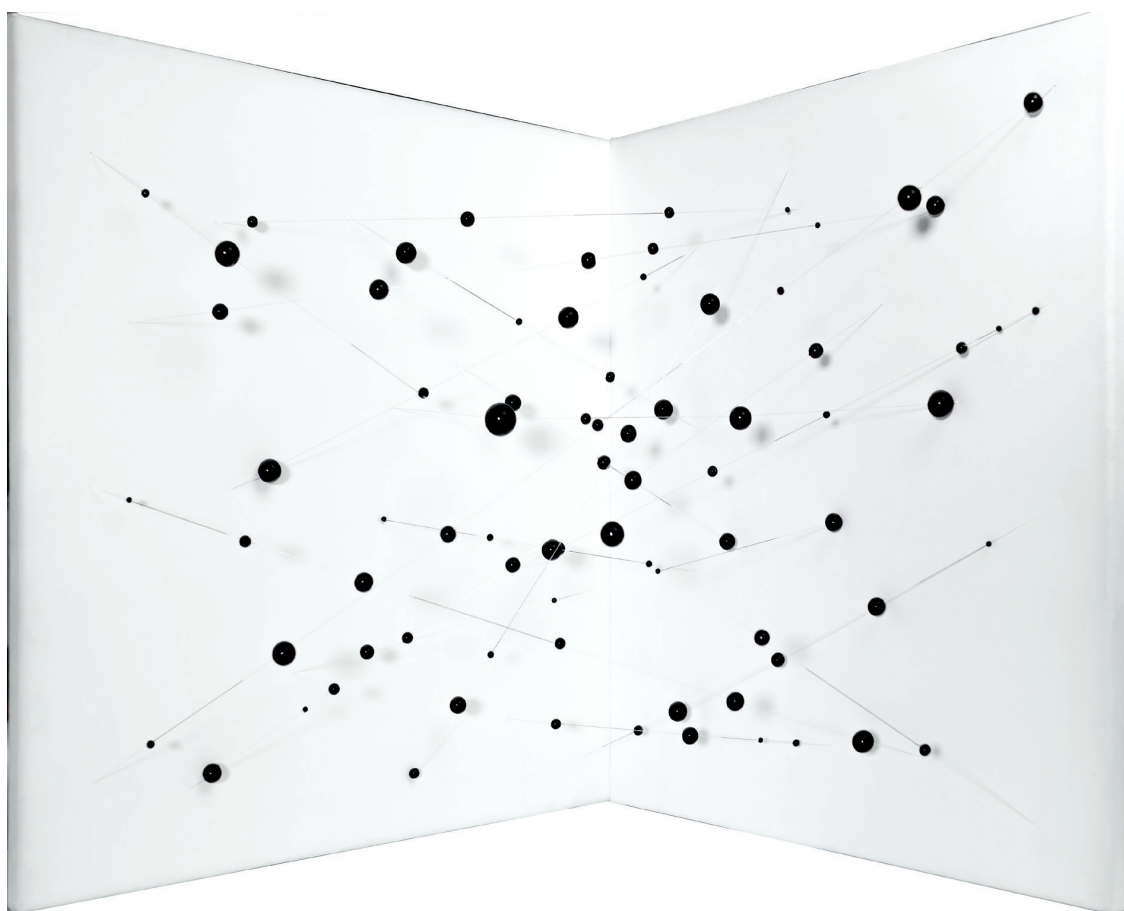
Fragmento de cilindro, 2016
Tiges de cuivre, nylon et plexiglas
70 x 35 x 6 cm



Deux cylindres, 2019
Tiges de bronze et cuivre, fil d'acier
52 × 42 × 4,5 cm



Fragmento de neutrinos, 2016
Nylon, plexiglás
70 x 35 x 6 cm



Neutrinos 90°, 2019
Acrylique et nylon sur toile
40 × 55 × 29 cm



Sphère de Neutrinos (A), 2016
Acrylic et nylon
ø 18 cm

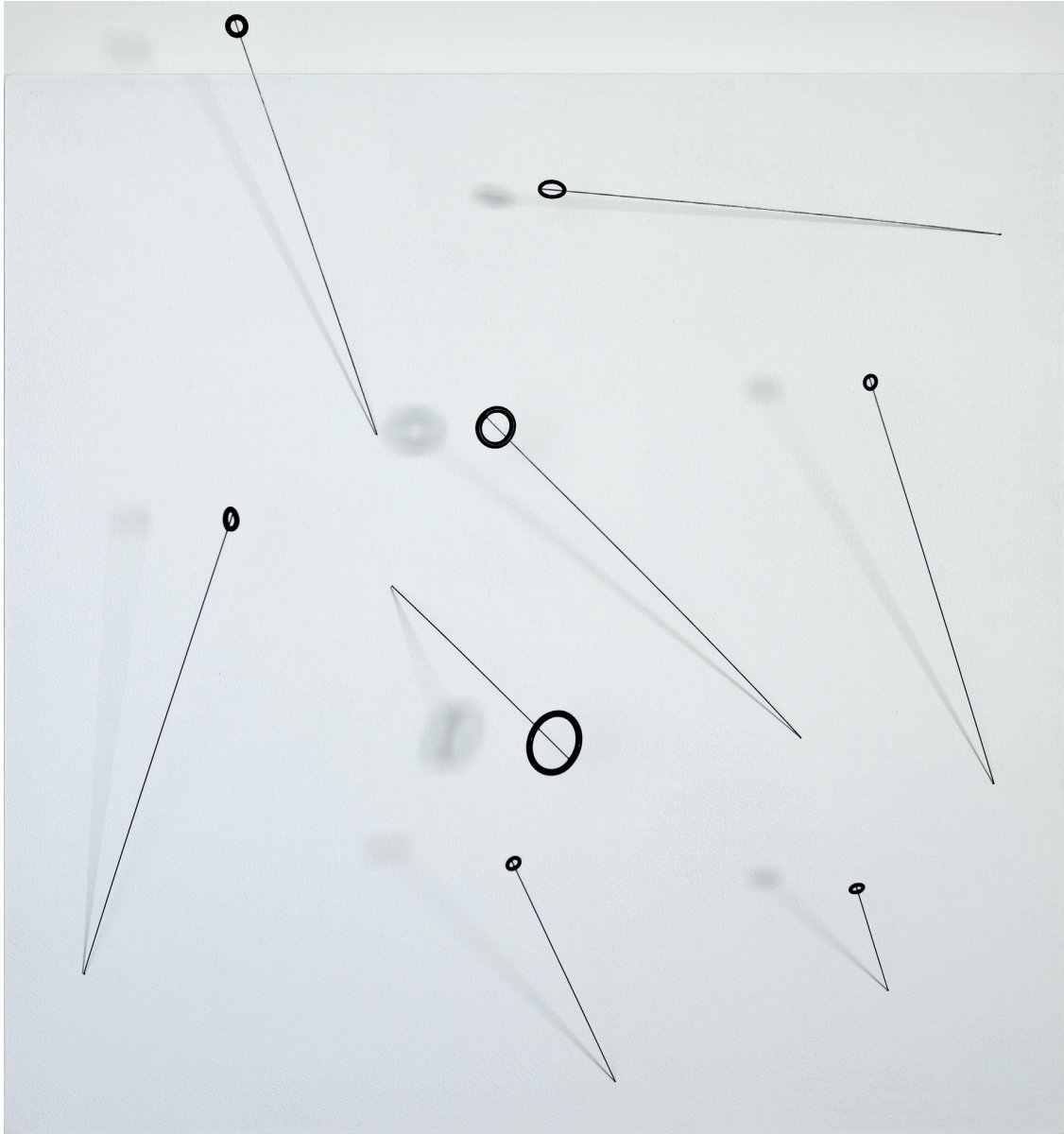
Sphère de Neutrinos (B), 2016
Acrylic et nylon
ø 14 cm



Demi-sphère de Neutrinos A, 2018
Acrylique et nylon sur toile de lin
30 × 30 × 10 cm



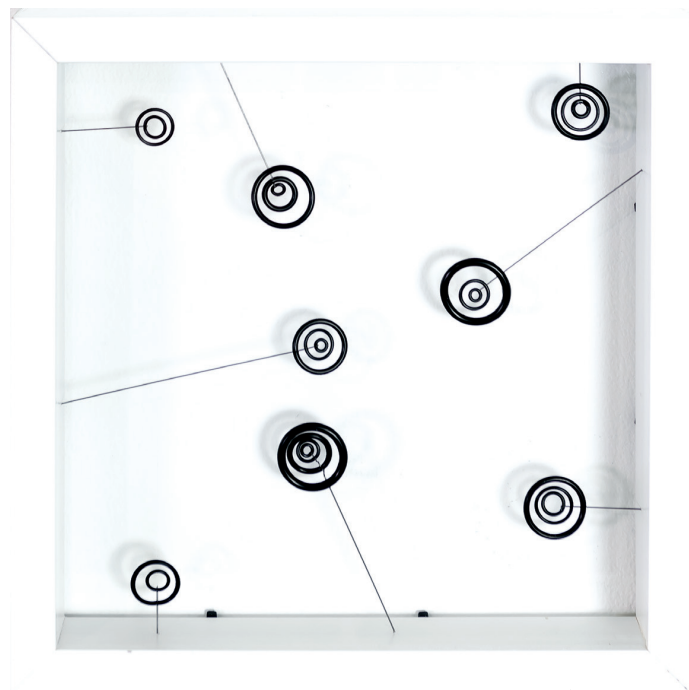
Neutrinos sur bague 6, 2021
Argent, fil d'acier sur polycarbonate bague
Ø 60 cm



Neutrinos manipulables II, 2019
Acier, caoutchouc et peinture acrylique sur mdf
40 × 40 × 13 cm



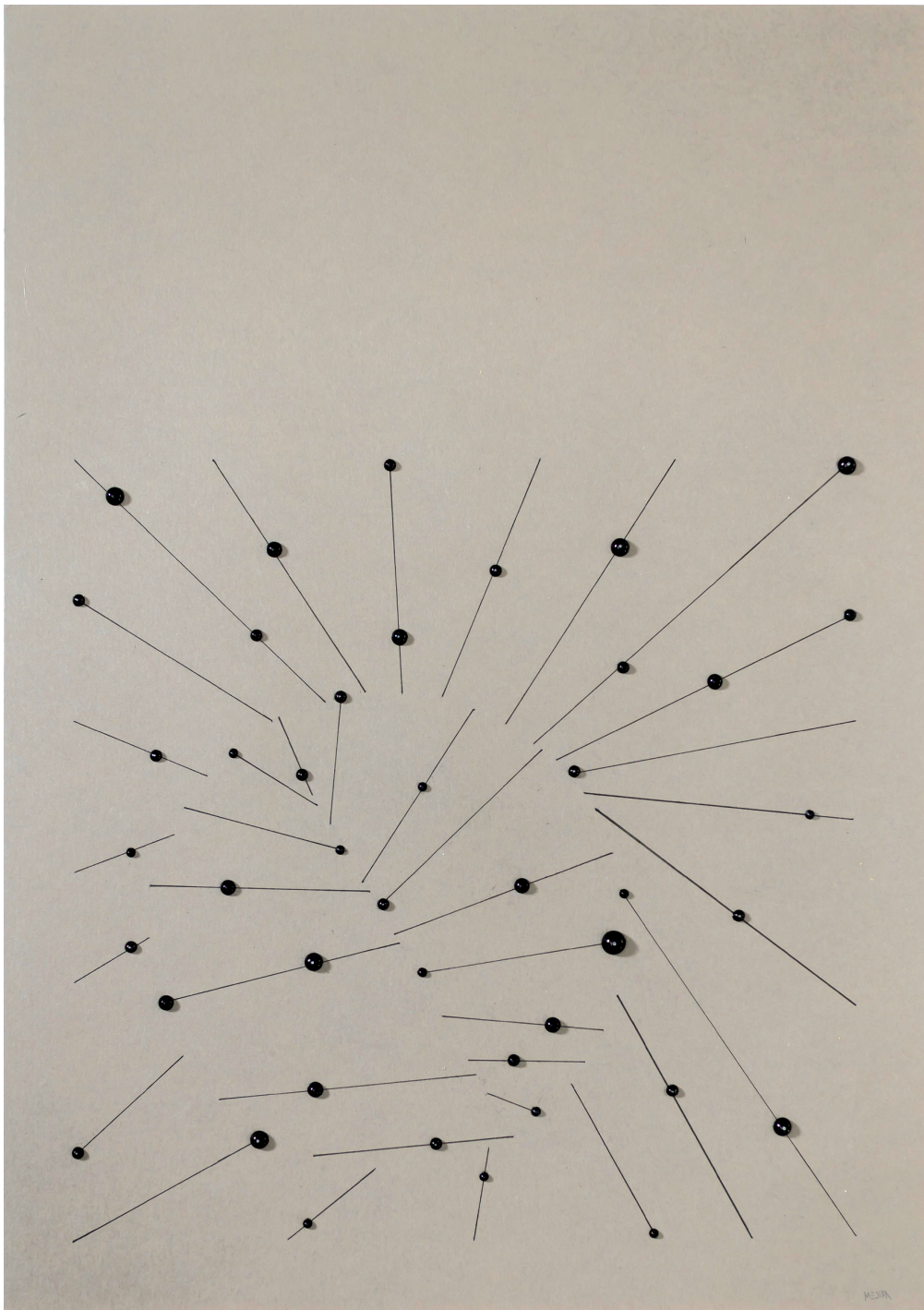
Neutrinos essentiels 2, 2018
Tiges d'acier et caoutchouc
27×27×4,5 cm



Neutrinos essentiels 3, 2018
Tiges d'acier et caoutchouc
27×27×4,5 cm



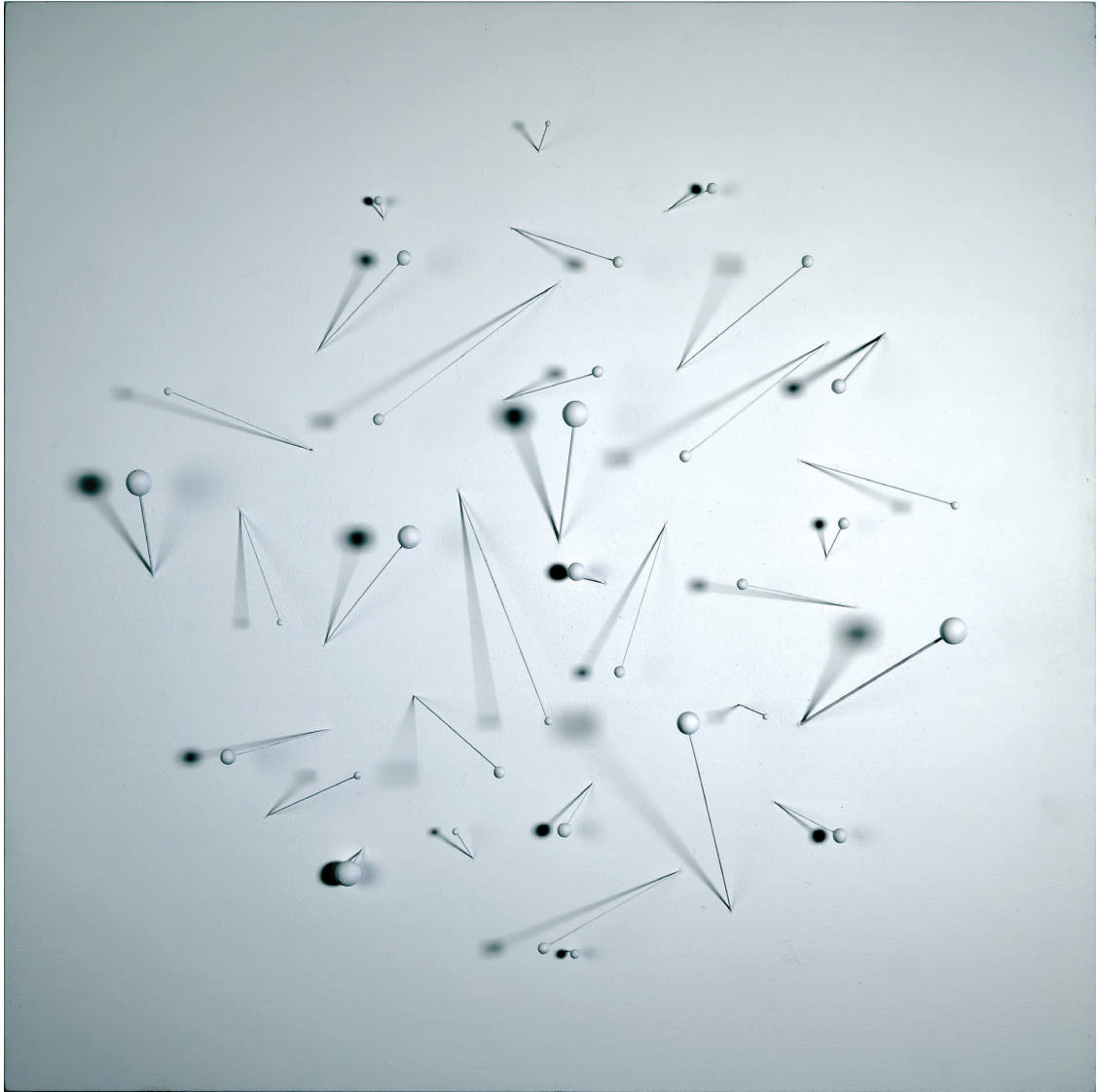
Pluie essentielle, 2019
Tiges d'acier inox, fil d'aluminium et peinture
42 × 32 × 4,5 cm



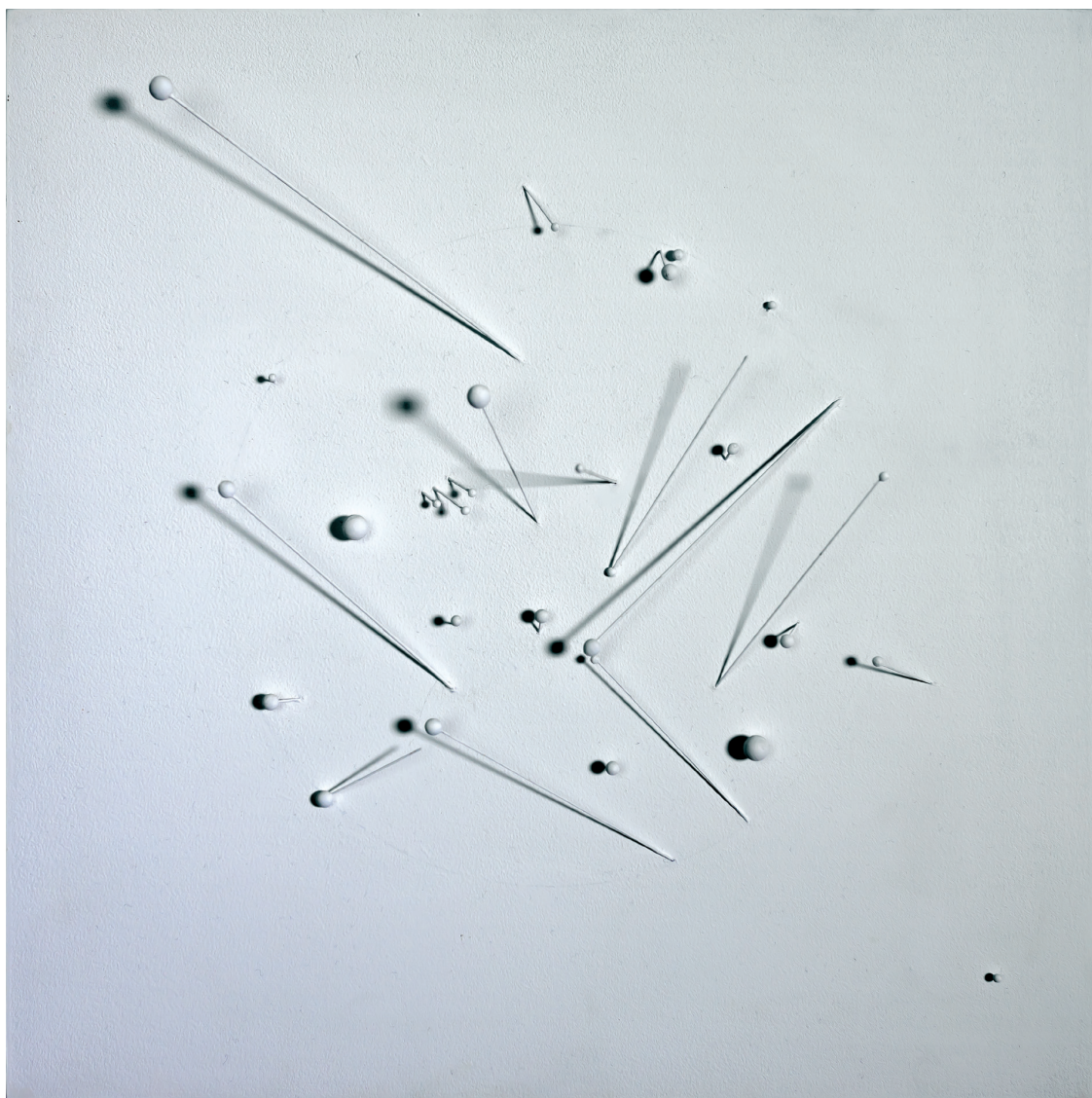
Neutrinos sur papier 1, 2022
Papier, encre chine et acrylique
39,5 × 29,5 cm / cadre : 51 × 41 cm



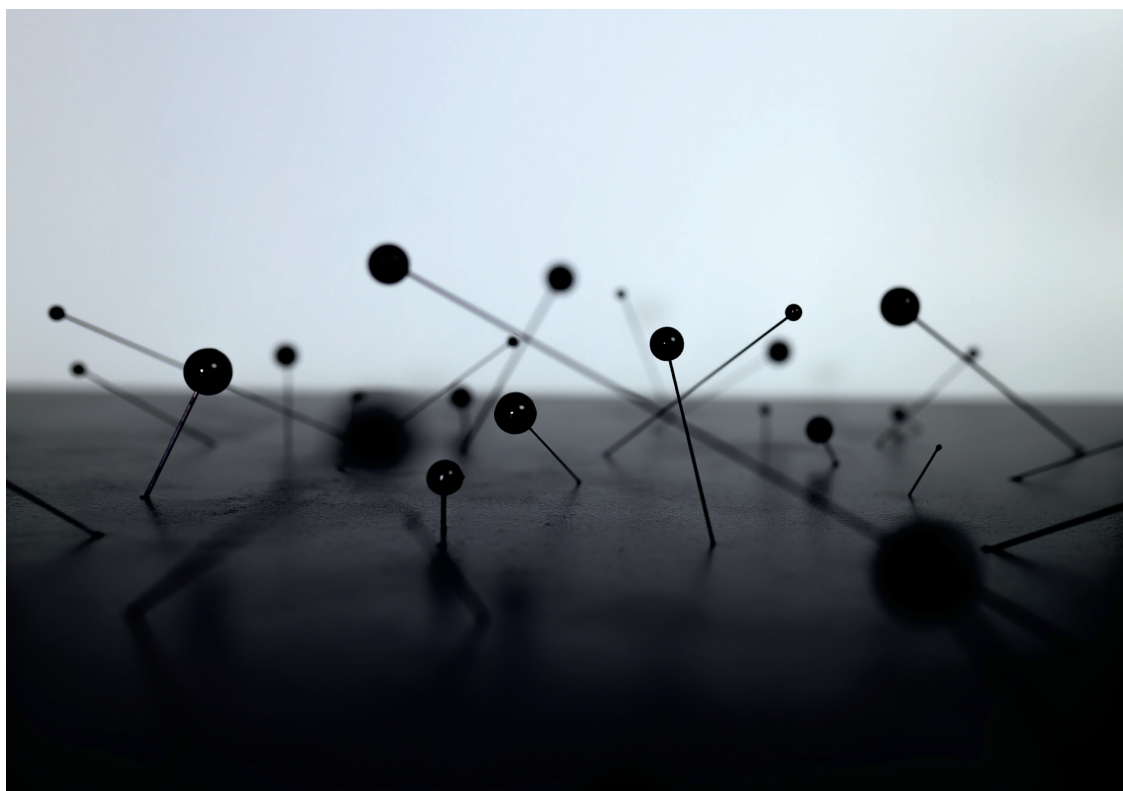
Surface avec Neutrinos XIII, 2019
Tiges acier et acrylique sur mdf et peinture acrylique
60x60x9 cm



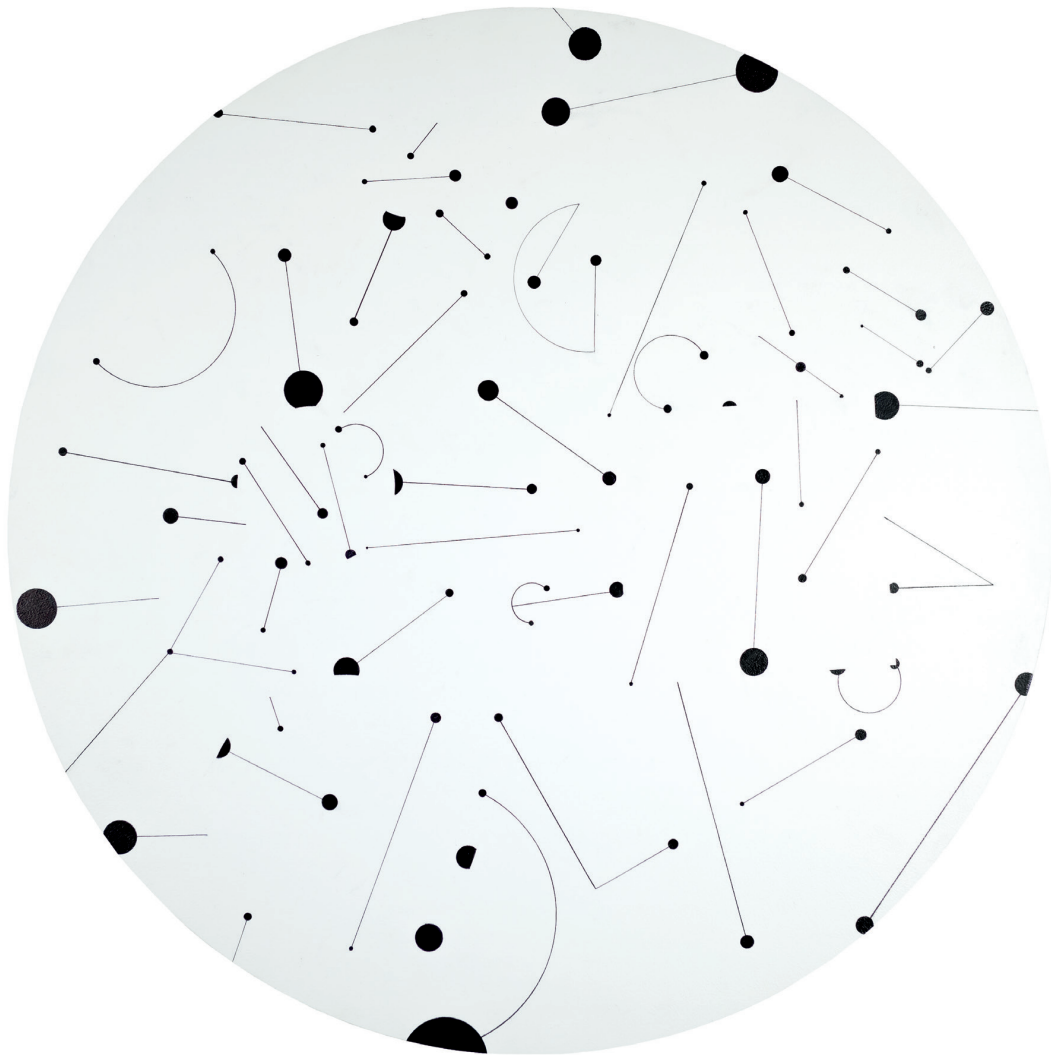
Surface avec Neutrinos XIV, 2019
Tiges acier et acrylique sur mdf et peinture acrylique
60×60×11,5 cm



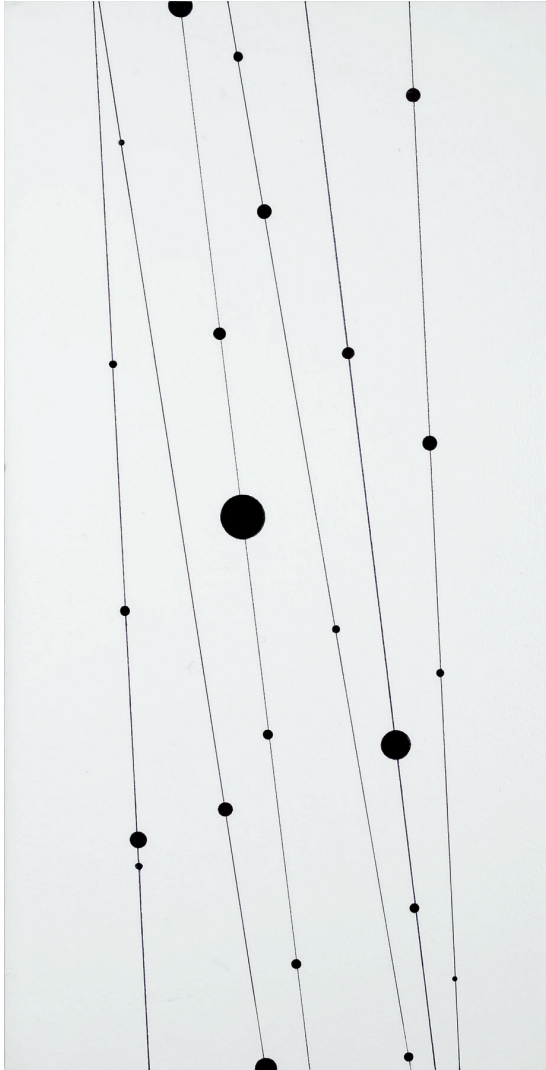
Superficie con Neutrinos X, 2018
Structure en acrylique, tige d'acier sur mdf et peinture acrylique
40×8,5 cm



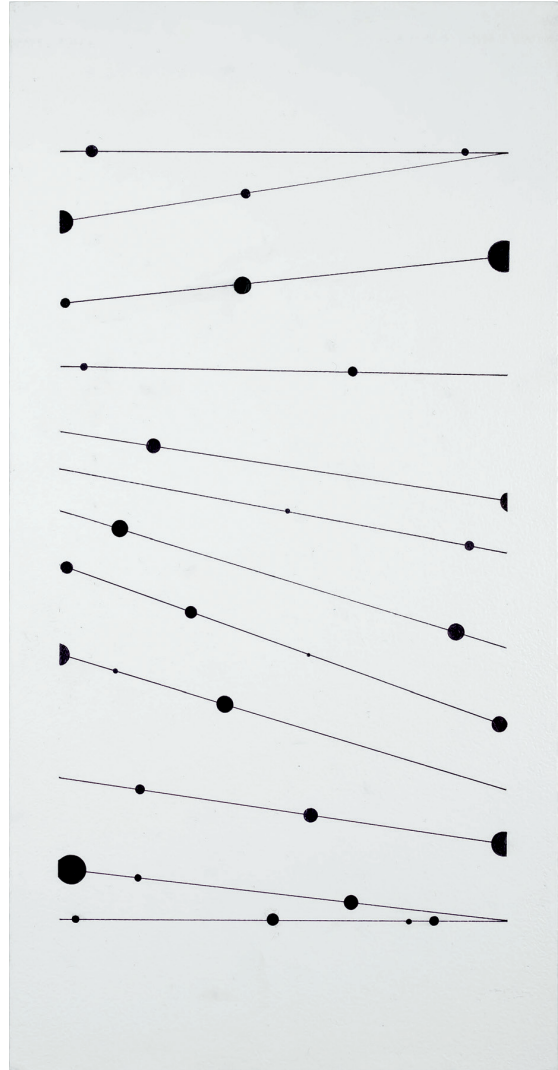
Superficie con Neutrinos XI, 2018
Structure en acrylique, tige d'acier sur mdf et peinture acrylique
40 × 40 × 8,5 cm



Cercle de neutrinos bidimensionnels, 2022
Plaque de plâtre et encre chine
ø 60 cm



Neutrinos bidimensionnels 1, 2022
Bois et peinture acrylique
42 x 21,5 cm



Neutrinos bidimensionnels 2, 2022
Bois et peinture acrylique
42 x 21,5 cm



- 1953 Né au Venezuela
- 1975 Est diplômé de l'École des Arts Plastiques Cristóbal Rojas et présente sa première exposition personnelle au Musée d'Art Contemporain de Caracas: *Abstractions spatiales géométriques*.
- 1977-1978 S'installe à Carrara, Italie, étudie à l'Institut Professionnel du Marbre et reçoit le Prix de peinture à la 1^{re} Biennale internationale de la Jeunesse à Viareggio et le Prix International de Sculpture de la ville de Carrara, Italie.
- 1979 En Belgique présente son individuel *Marbles et granites*, à la Galerie Van Vlaenderens, Anvers et à la Galerie Luka, Boechou.
- 1980 Participe au Symposium Sculptur 80 Villa Real Ostende, Belgique.
- 1981-1982
- Salon des Indépendants, Paris, France.
 - V^e Biennale Internationale de Sculpture, Musée des Beaux-Arts, Budapest, Hongrie.
 - Symposium International de Sculpture Lindabrunn, Autriche.
 - Exposition dans Musées Nationaux de Belgique.
 - Symposium Forma Viva 1982, Yougoslavie (Slovénie).
- 1984 Retour au Venezuela.
- Inaugure l'exposition *Medina Sculptures*, Musée des Beaux-Arts, Caracas.
- Participe au collectif *Cent œuvres de la collection*, Musée d'Art Contemporain, Caracas.
- Il reçoit le prix «Jeune artiste» Association Internationale des Critiques d'Art (AICA).

- 1987 Présente son exposition individuelle *Marbles* au Musée d'Art Moderne Jesús Soto, à Ciudad Bolívar, Venezuela.
- 1990 Inaugure l'exposition *Sculptures en bois* au Musée d'Art Contemporain de Caracas.
- 1993-2003 Reçoit le Grand Prix du Salon Arturo Michelena – le plus important du Venezuela – étant le premier sculpteur à l'avoir reçu au cours de son histoire.
À Resistencia, Argentine, reçoit le prix des sculpteurs au I Symposium de Sculpture.
Fait des installations spatiales (gouttes et neutrinos) de ses sculptures et dessins initiaux
Participe à des symposia, biennales et colloques pendant dix années pour Argentine, Chili, Costa Rica, Mexique, Équateur, Venezuela, Colombie, Corée du Sud, Égypte.
- 2004 Il présente l'exposition *Tensions*, interventions spatiales à l'Espace Alternative de Caracas, Venezuela.
- 2008 Participe à la Première Biennale Internationale de Sculpture à Guadalajara et reçoit la mention honorable avec le projet *Gota*, une pièce de 20 cm de hauteur, une forme importante dans ses œuvres depuis la décennie des années 1980.
- 2009-2016 Réalise sept expositions sur le concept *Essentiel*, une interprétation géométrique des formes, de la nature et de l'univers.
– Galería GraphicArt, Caracas, Venezuela (2009).
– Musée des Arts Université Guadalajara, Mexique (2012).
– Galería Ascaso, Caracas, Venezuela (2013).
– Musée d'Art Contemporaine du Zulia, Venezuela (2013-2014).
– Musée d'Art Contemporaine de Yucatán, Mérida, Mexique, (2014).
– Marion Gallery, Ciudad de Panama, Panama (2015).
– Ascaso Gallery, Miami, États-Unis (2016).
- 2014 Installe *Fragment de pluie pour Caracas* au, Venezuela, œuvre d'art composée de sept *Gouttes* de six mètres chaque une; conçue et présentée pour la première fois en 1989.
Reçoit le prix de sculpture, Association Vénézuélienne des Artistes Plasticiens (AVAP).
- 2016 S'installe à Paris.
- 2017 Édite son livre *Medina. Du matériel à l'essentiel* à Paris, et le présente à la galerie Denise René, Rive Gauche.
Participe dans l'exposition collective, *Sculpture in Nature*, à la Fondation Villa Datriis dans le sud de la France.
- 2018 Présente au Palais Royal à Paris une intervention monumentale *Sphères de neutrinos* dans le festival Carré Latin.
Fait son exposition personnelle *Del concepto a la forma* au Guanajuato Art Center, Mexique.
Participe à l'exposition *Espace Oblique*, Galerie Denise René.
- 2019 En tant qu'artiste à l'Atelier Cruz-Diez, Medina a remporté le concours pour l'intervention à la Gare Bussy-Saint-Georges, Marne-la-Vallée. Le projet attend la confirmation de son exécution ou suspension.
Reçoit le prix AICA (Venezuela) en tant qu'Artiste avec Projection International.
Participe en les expositions collectives de galerie Denise René: Group show (Rive Gauche) et Espace Oblique (Le Marais).
- 2020 Présente son exposition personnelle *Beyond the invisible. (Au-delà du visible)* à Ascaso Gallery, Miami, États-Unis.
- 2021-2022 Avec Galerie Denise René participe à Art Paris et les expositions *Retour à la ligne, Small is beautiful et Angle à angle*.
Participe à Bonisson Centre d'Art, Rognes, sur l'exposition *Mouvement. Hommage à Denise René*, avec la collaboration des artistes de la galerie.
Présent dans plus d'une trentaine de collections internationales, s'ajoutent ces années les collections suivantes: Satoru Sato Museum, Japon; Musée d'Art Contemporain de Slovénie, Fondation Frank Popper, France, Musée Das Klein Weißenstadt, Allemagne.



Présentation du livre Medina. Du matériel à l'essentiel
 Galerie Denise René Rive-Gauche
 Novembre 2017

Palais Royale
 Carré Latin, octobre 2018
 Sphères de neutrinos

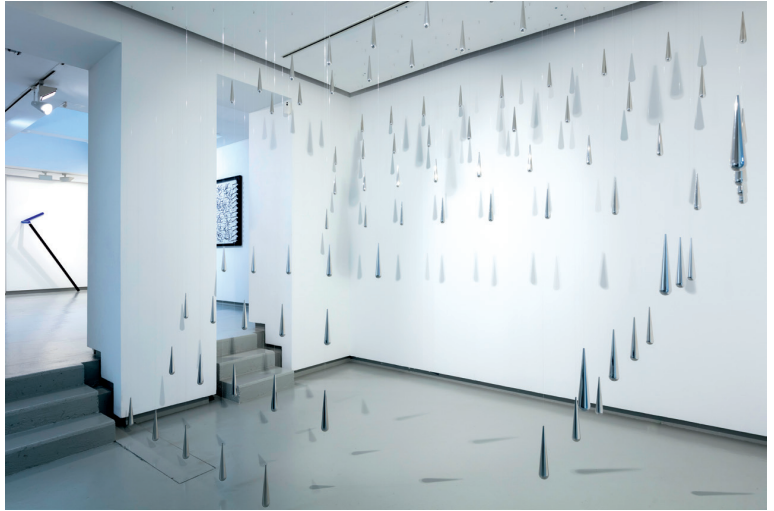


Group show galerie denise rené Rive-Gauche
 Novembre 2017.
 Cylindre spatial A4



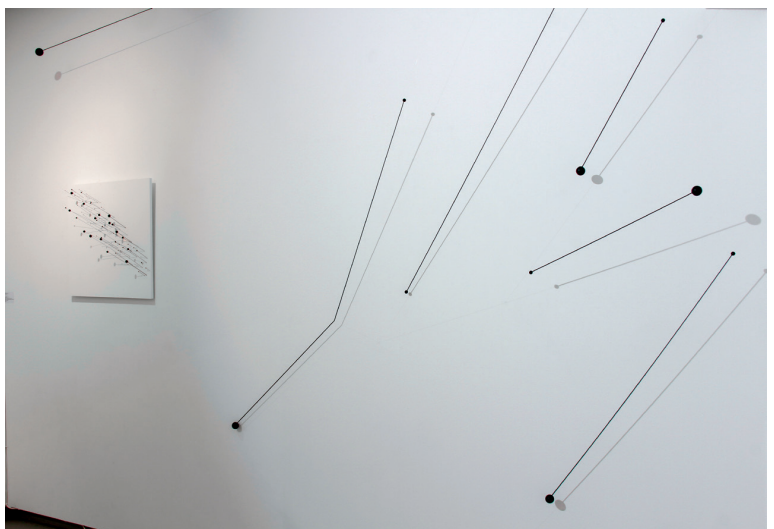
Exposition Espace Oblique
 galerie denise rené. Espace Marais,
 Novembre 2018
 Fragment de pluie oblique

Exposition Espace et tension
galerie denise rené Espace Marais
Novembre 2019
Fragment immersif



Exposition Mouvement hommage à Denise René
Centre d'Art, Rognes octobre 2022
Gouttes essentielles

Exposition Angle à angle
galerie denise rené
Novembre 2022
Neutrinos spatiaux sur mur et Surface
avec neutrinos XXII





Carlos Medina et Denis Killian, Marzo 2023

Carlos Medina
Neutrinos
Mars 2023

galerie denise rené:
www.galeriedeniserene.com

© Photographies de l'exposition:
Oliver Luna

© Photographies à l'appui:
Cristóbal Ochoa
Martha Rodríguez
Gabrielle Voinot

Archives galerie denise rené
Archives Estudio Medina

Texte: Domitille d'Orgeval

Carlos Medina:
www.carlosmedina.net

Achévé d'imprimer en mars 2023
dans les ateliers d'Evoluprint
31150 Bruguières

Carlos Medina
Neutrinos

galerie denise rené espace marais
22, rue charlot paris 3