The image features an abstract geometric composition. It consists of several overlapping rectangular blocks of different colors and textures. A large, light grey textured block occupies the top-left and right portions. A solid black block is positioned in the top-right corner. A dark grey textured block is on the left side. A vertical strip on the right side is composed of a black block at the top, a light grey textured block in the middle, a solid blue block below that, and another light grey textured block at the bottom. The text 'Santiago Torres' is printed in a bold, black, sans-serif font in the upper right area, and 'galerie denise rené' is printed in a smaller, black, sans-serif font in the lower right area.

**Santiago Torres**

**galerie denise rené**

**Santiago Torres**

**galerie denise rené**

# Santiago Torres

Santiago Torres est un artiste français d'origine vénézuélienne et colombienne, né en 1986. Il vit et travaille à Paris.

Santiago Torres est un artiste-programmeur multidisciplinaire. Il possède des connaissances approfondies en informatique, géométrie, mathématiques et en histoire de l'art. Il a notamment travaillé auprès de grands noms de l'art abstrait géométrique et de l'art cinétique : Julio Le Parc et Nicolas Schoffer. Santiago se forme continuellement aux nouvelles technologies et les utilise directement dans sa création.

Dans ce Focus, nous vous présentons la série *Procedural* avec laquelle Santiago rend hommage à Aurelie Nemours, représentante majeure de la peinture abstraite. Il s'inspire de ses compositions, ses formes, de son utilisation des contrastes et des aplats de couleurs. Certains tableaux peuvent nous rappeler les célèbres *Structures du silence*.

Comme le nom de la série l'indique, Santiago a utilisé la programmation procédurale pour concevoir ces 20 tableaux. La génération procédurale est une technique informatique qui permet de créer du contenu numérique de manière automatique et aléatoire, en suivant des règles et des algorithmes définis par le programmeur. Elle est souvent utilisée dans l'univers du jeu vidéo.

Dans un premier temps, Santiago a créé à la main dans son atelier des textures variées à partir de différents matériaux. Il les a ensuite intégrés à un code procédural en 3D qui génère des cubes qui eux-mêmes composent les tableaux. Les œuvres de cette série jouent entre le réel et le virtuel, le naturel et l'artificiel, le hasard et le contrôle.

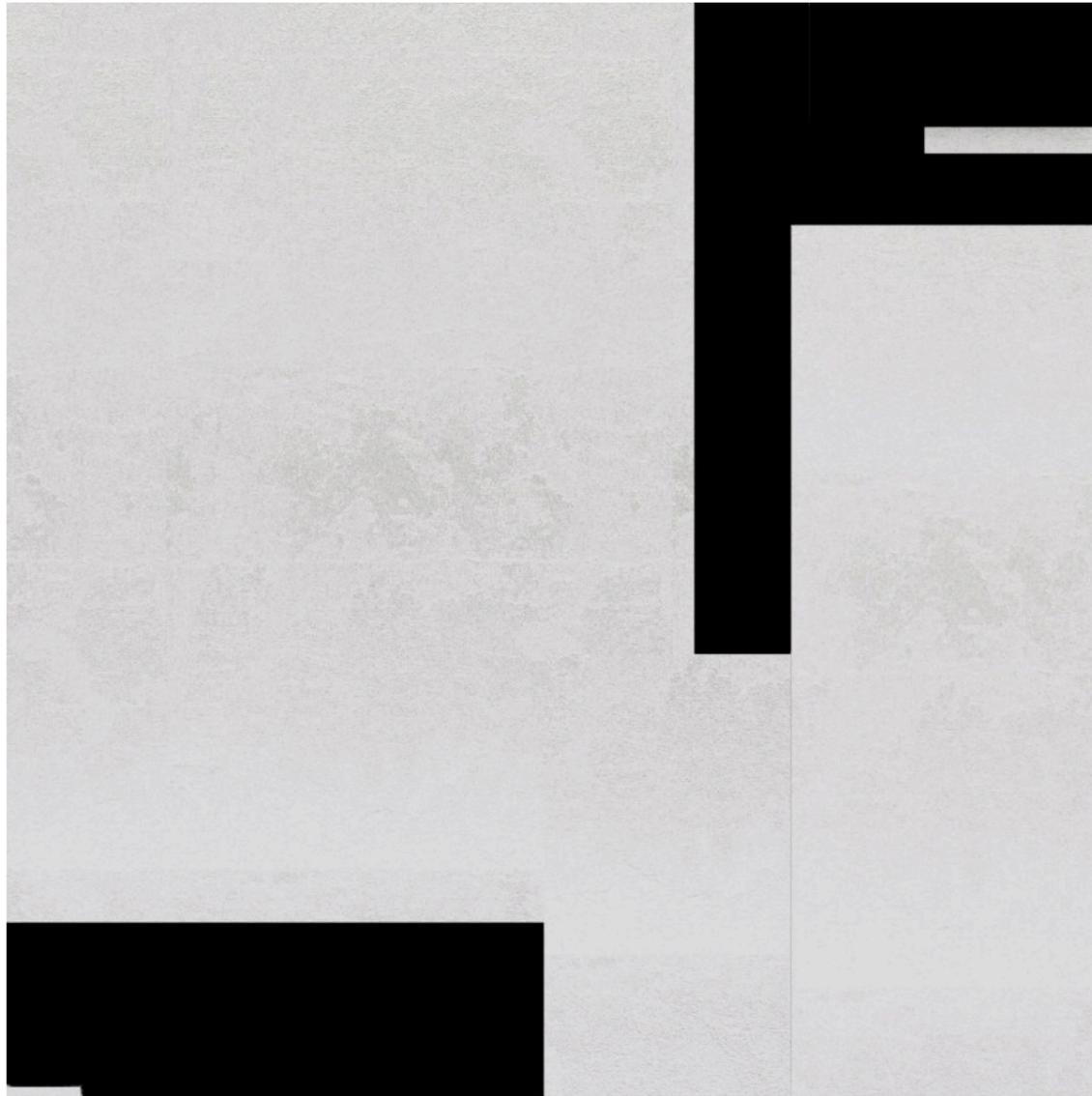
Santiago Torres is a French artist of Venezuelan and Colombian origin, born in 1986. He lives and works in Paris.

Santiago Torres is a multidisciplinary artist-programmer. He has a deep knowledge of computer science, geometry, mathematics and art history. He has worked with some of the greatest names in geometric abstract and kinetic art: Julio Le Parc and Nicolas Schoffer. Santiago is constantly learning about new technologies and uses them directly in his creations.

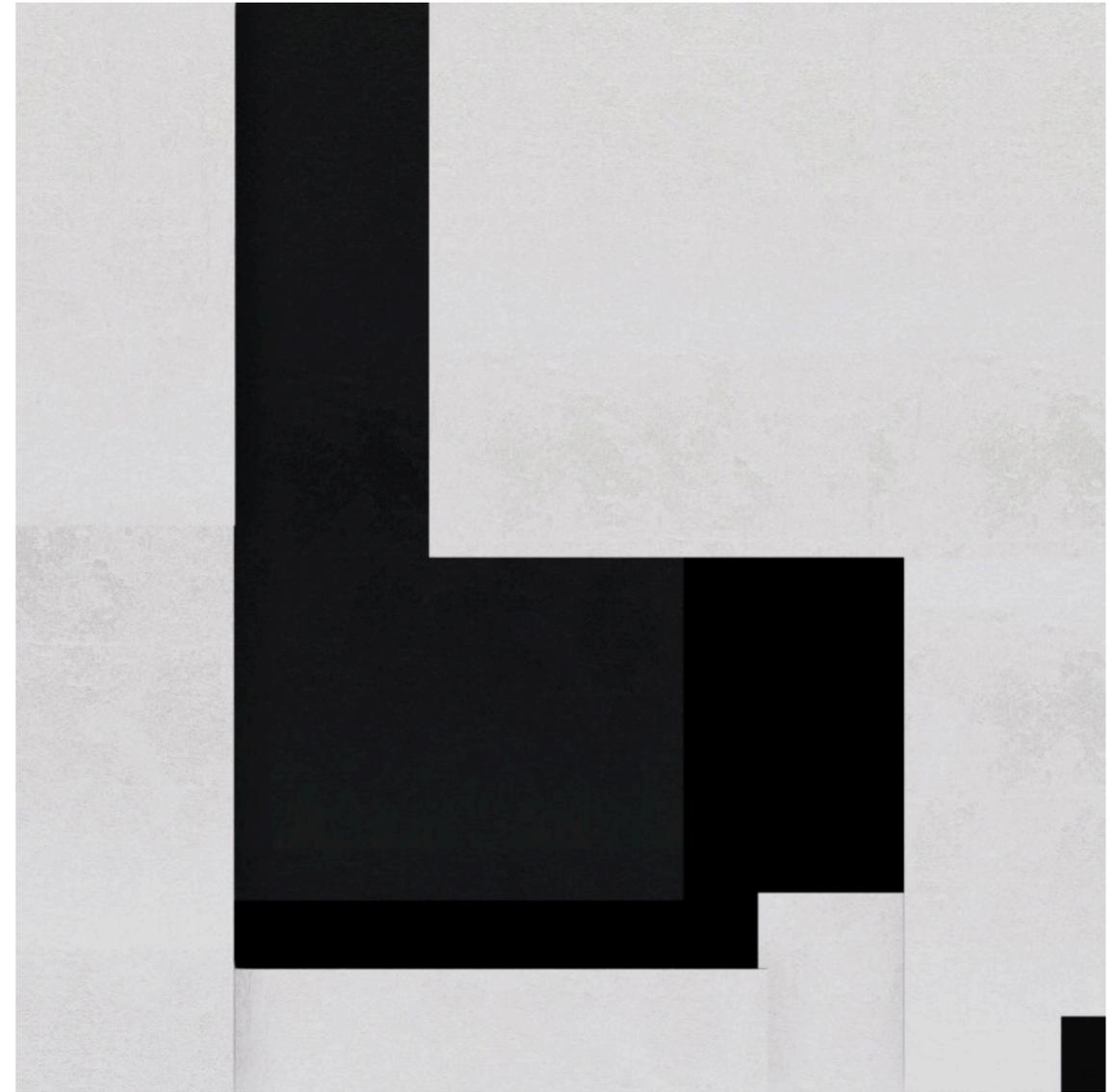
In this Focus, we present the series *Procedural*, in which Santiago pays tribute to Aurelie Nemours, a major artist of abstract painting. He draws inspiration from her compositions, shapes and use of contrasts and flat colors. Some of the paintings remind us of the famous *Structures du Silence*.

As the name of the series suggests, Santiago used procedural programming to design these 20 paintings. Procedural generation is a computer technique used to create digital content automatically and randomly, following rules and algorithms defined by the programmer. It is often used in the world of video games.

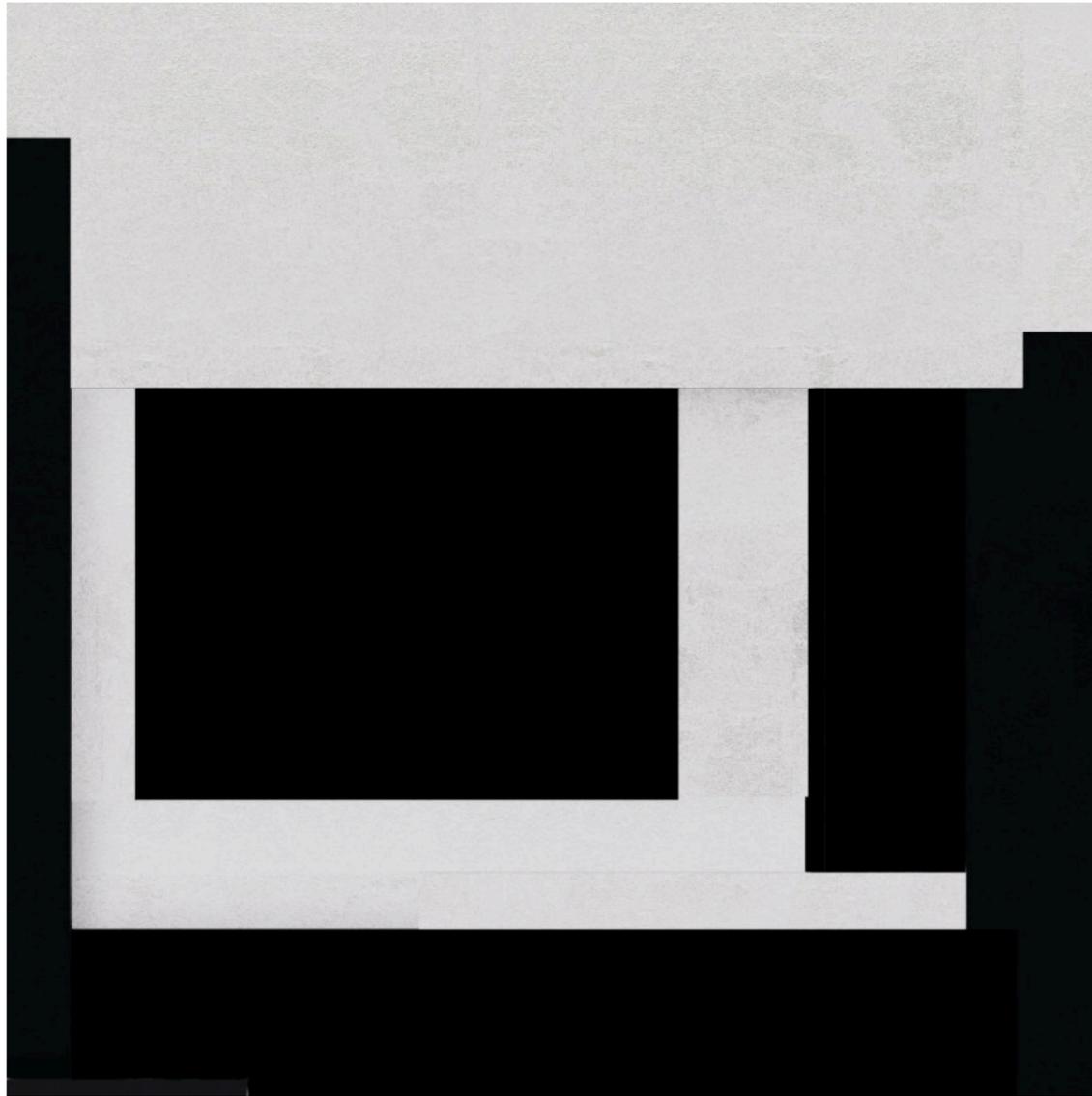
Initially, Santiago created a variety of textures from different materials by hand in his studio. He then integrated them into a 3D procedural code that generates cubes, which in turn compose the paintings. The works in this series play between the real and the virtual, the natural and the artificial, chance and control.



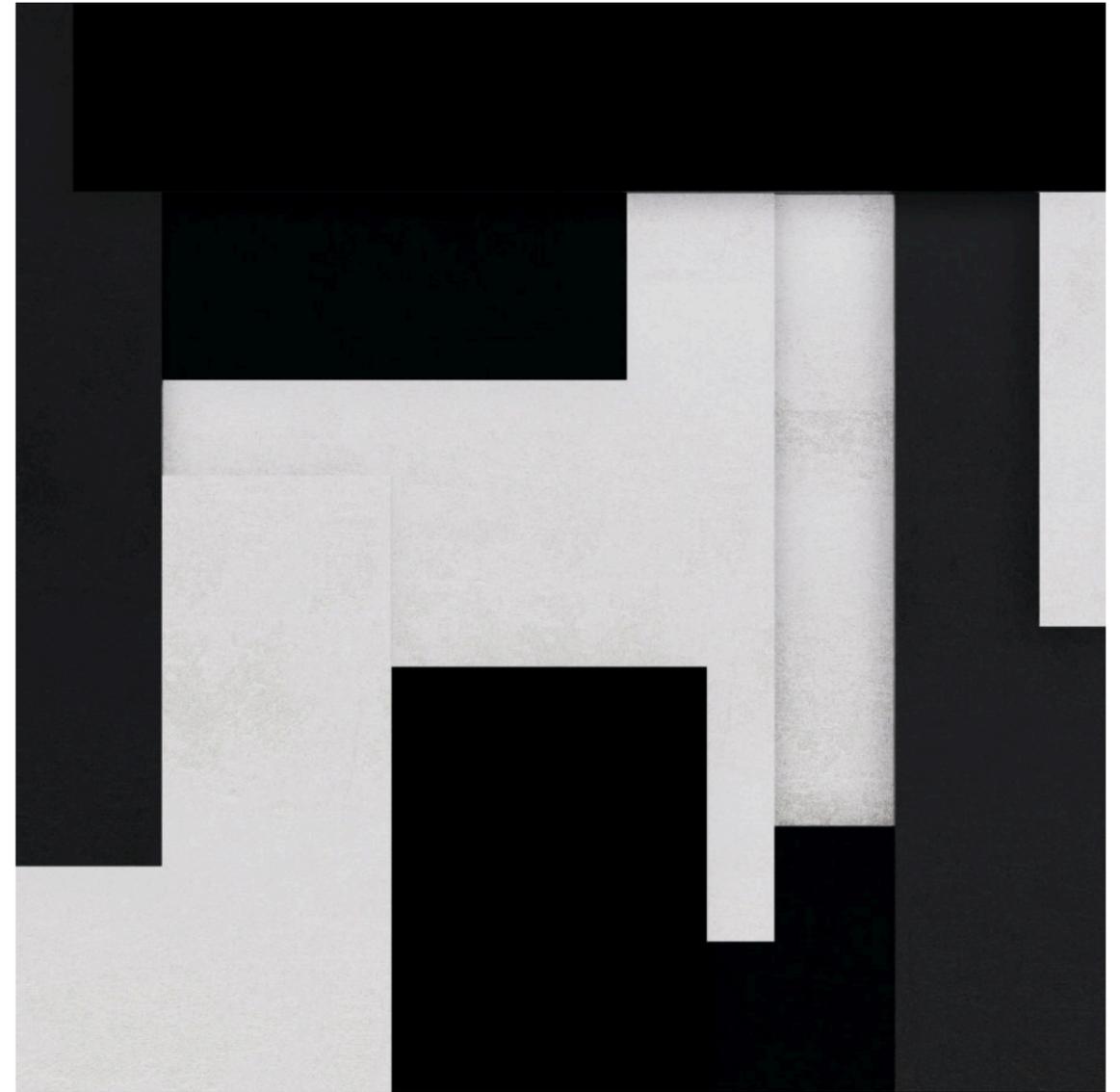
*Procedura N-B 1, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



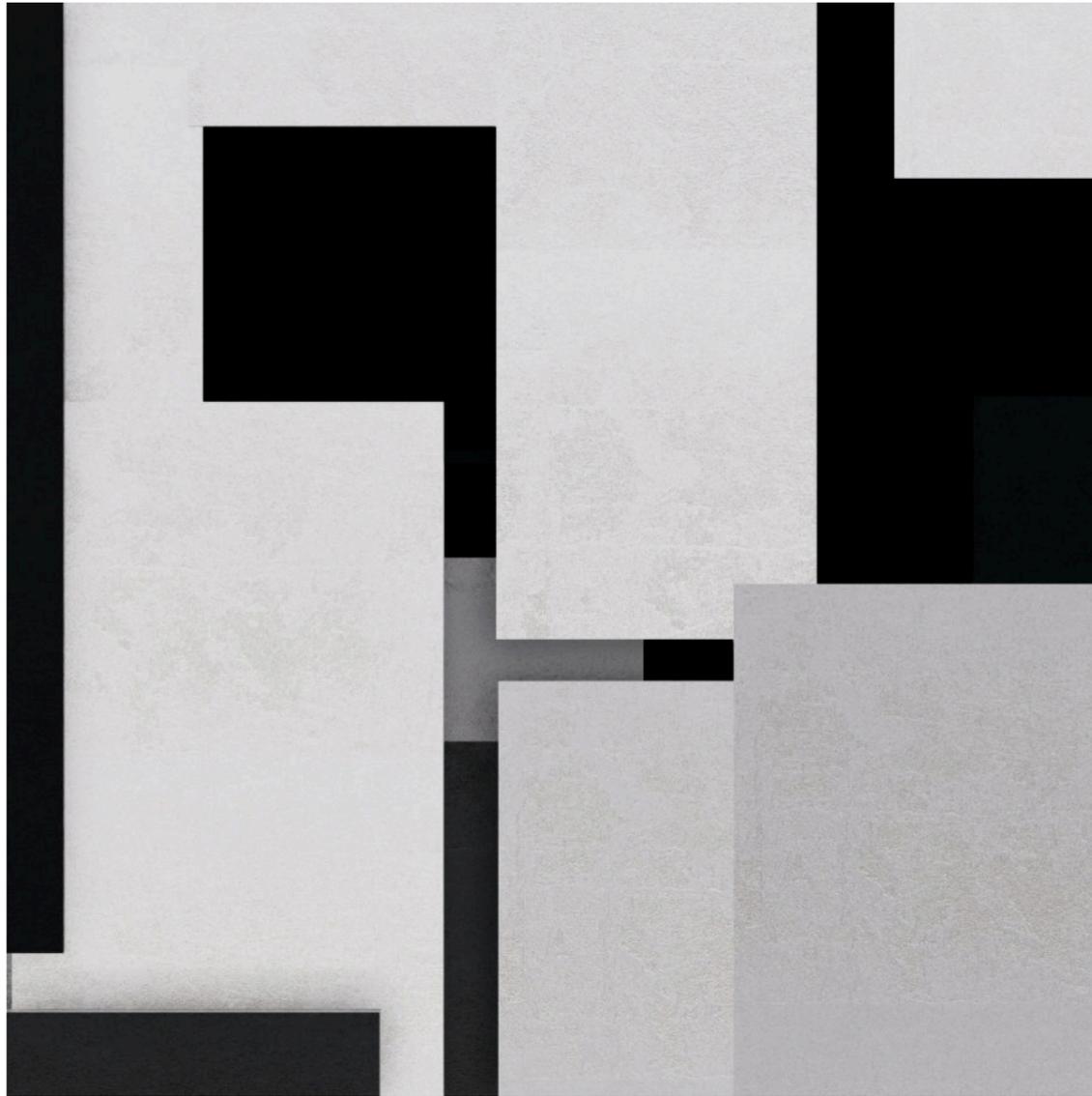
*Procedura N-B 2, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



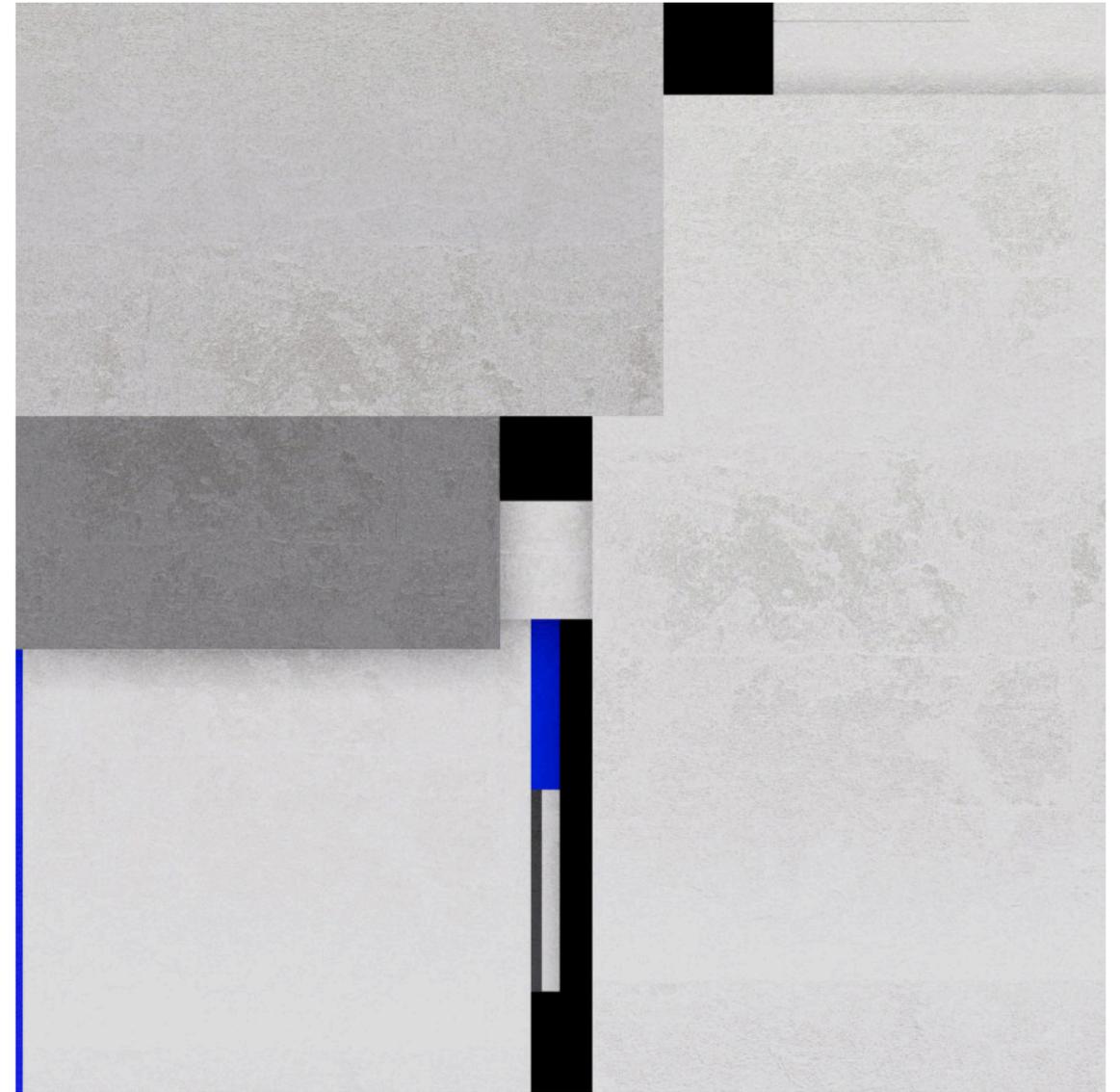
*Procedura N-B 3, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



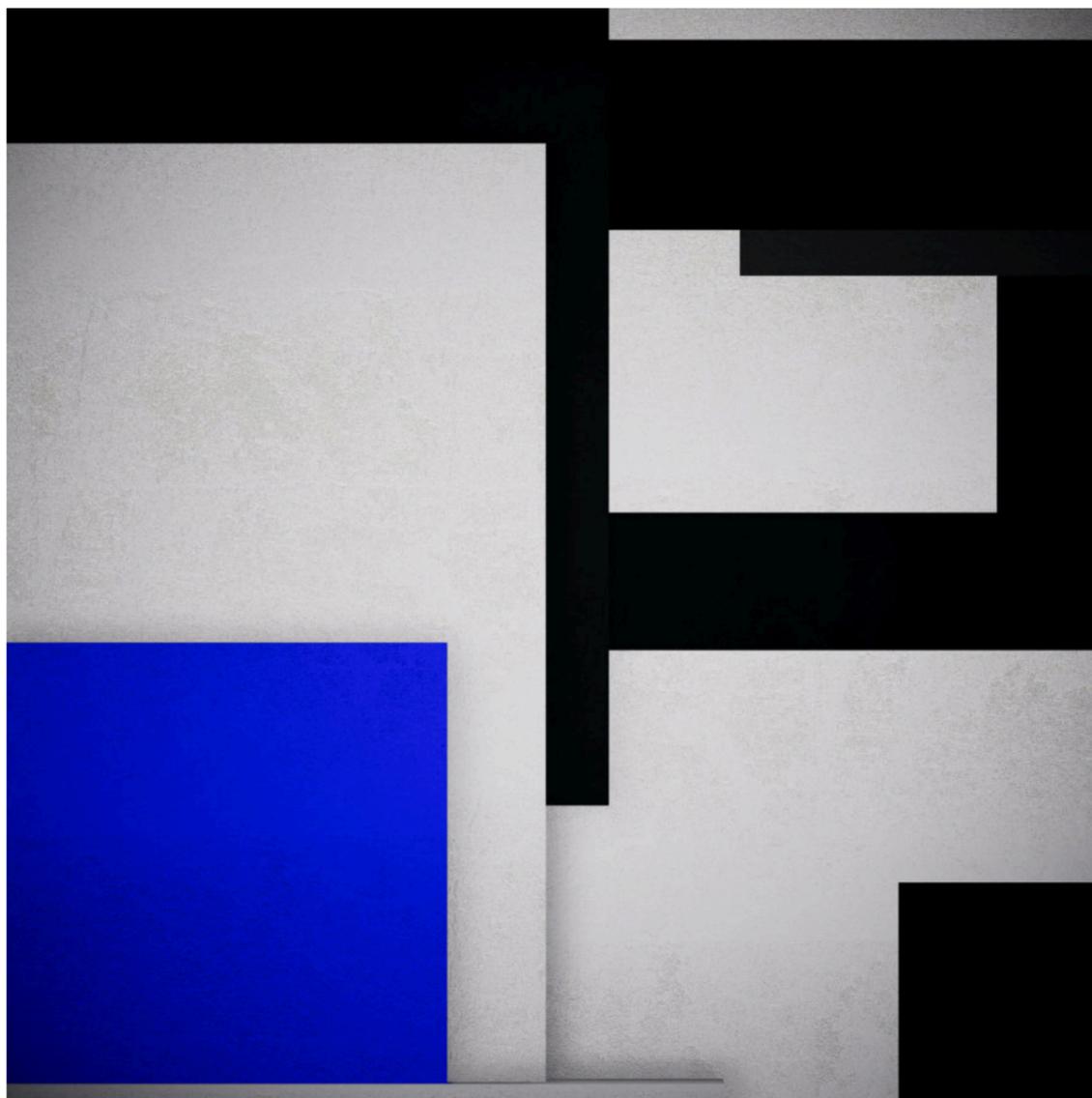
*Procedura N-B 4, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



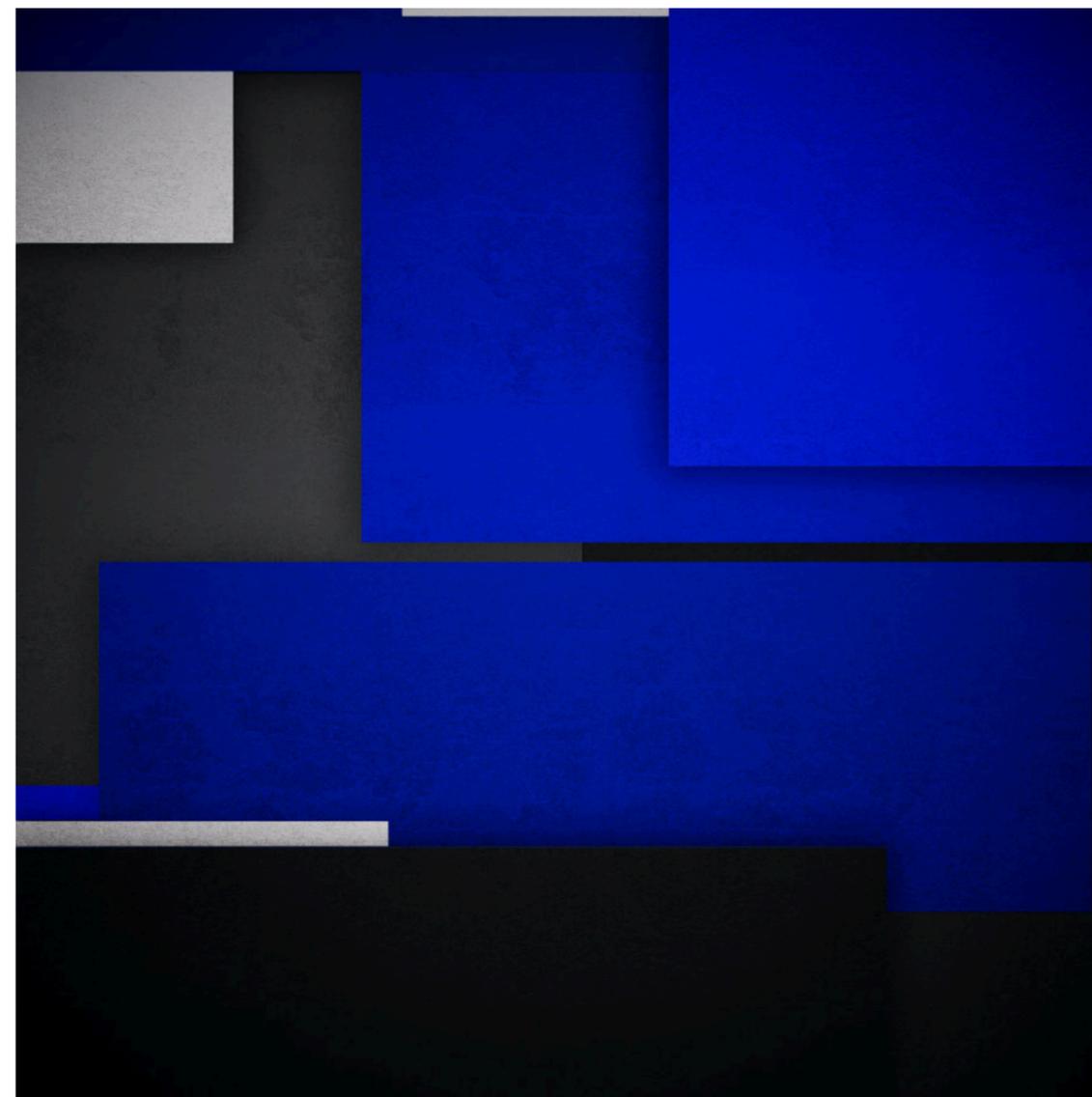
*Procedura N-B 5, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



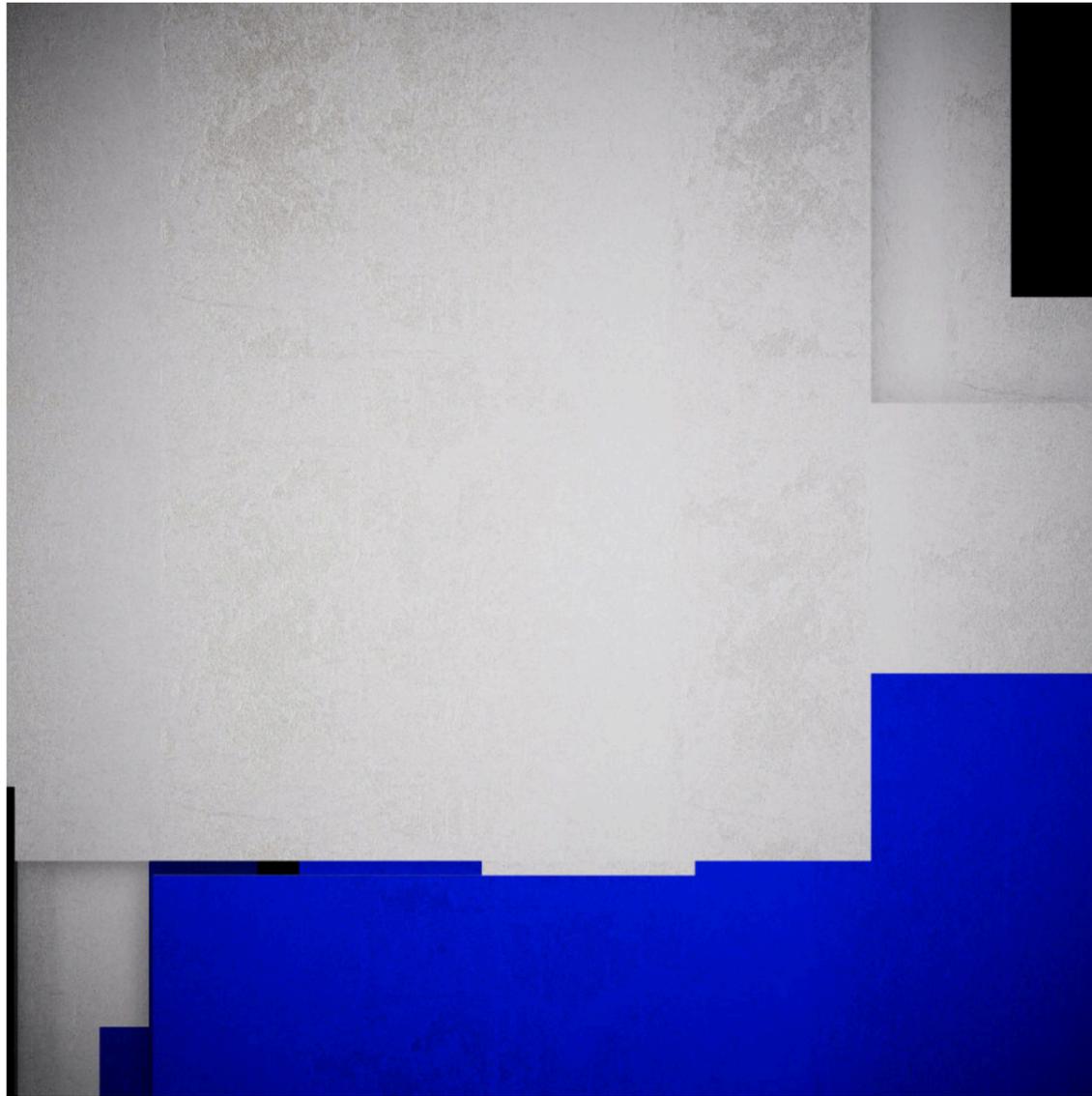
*Procedura N-B-B 1, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



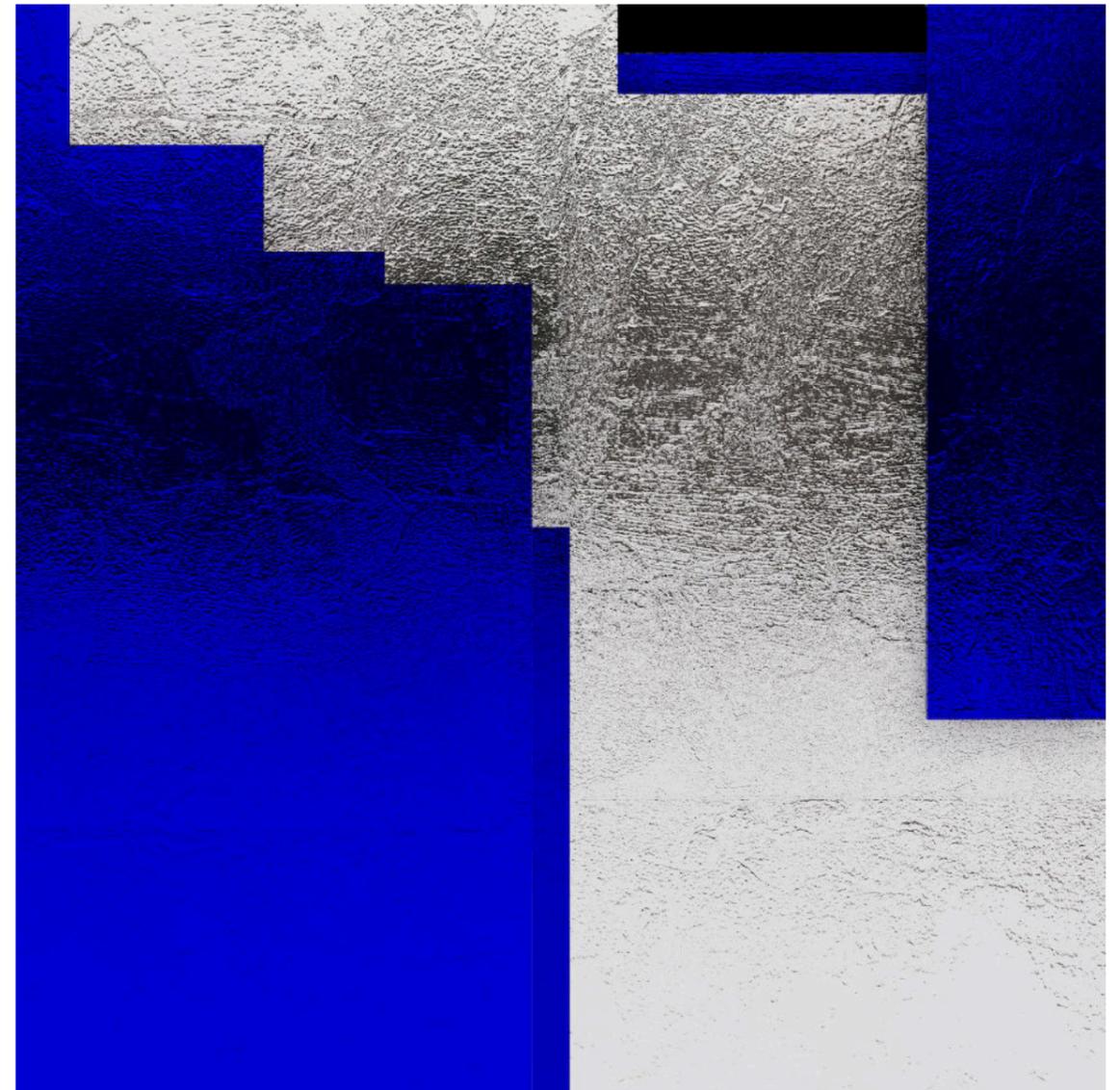
*Procedura N-B-B 2, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-B 3, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-B 4, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-B 5, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



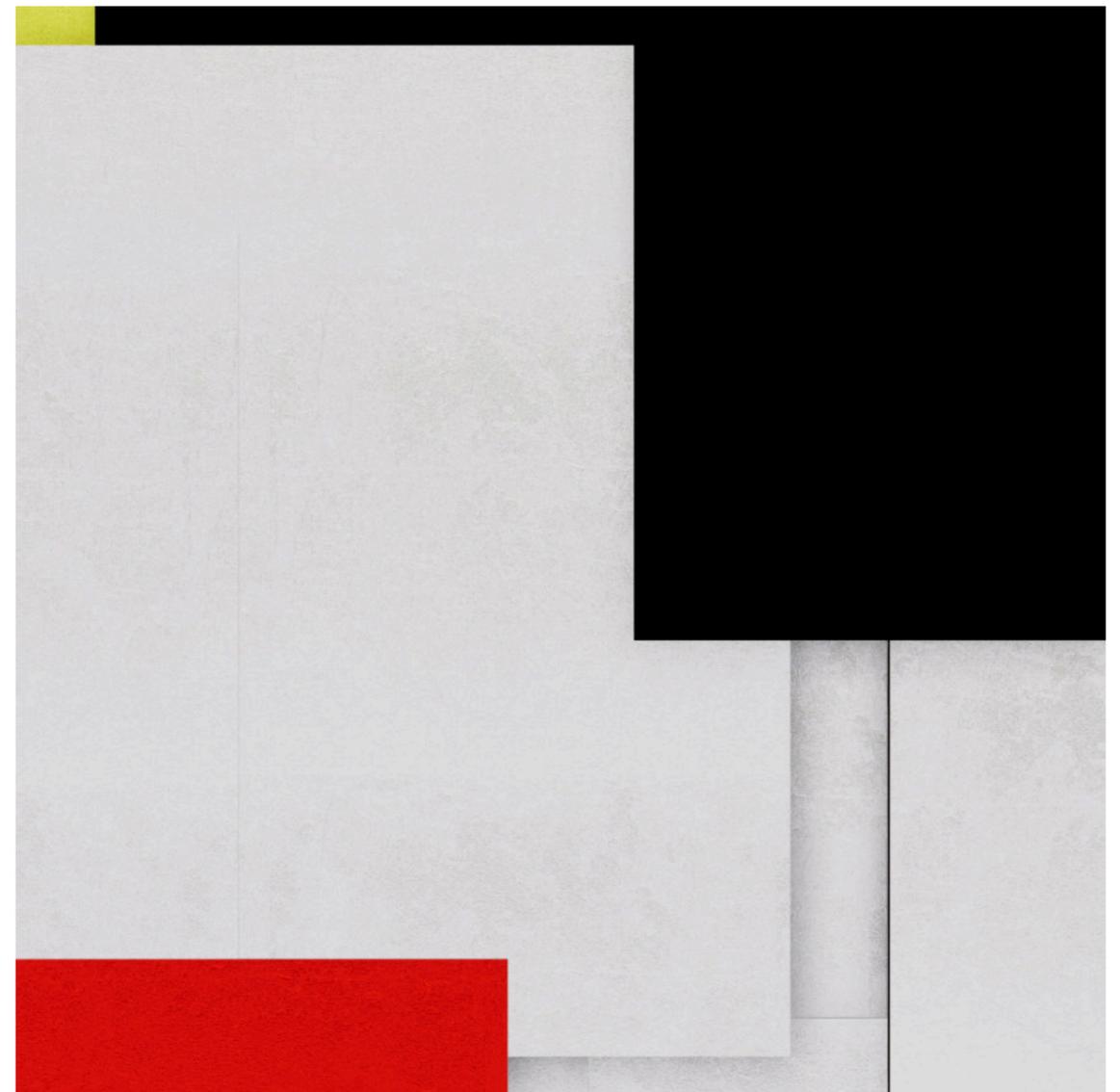
*Procedura N-B-R 1, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-R 2, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



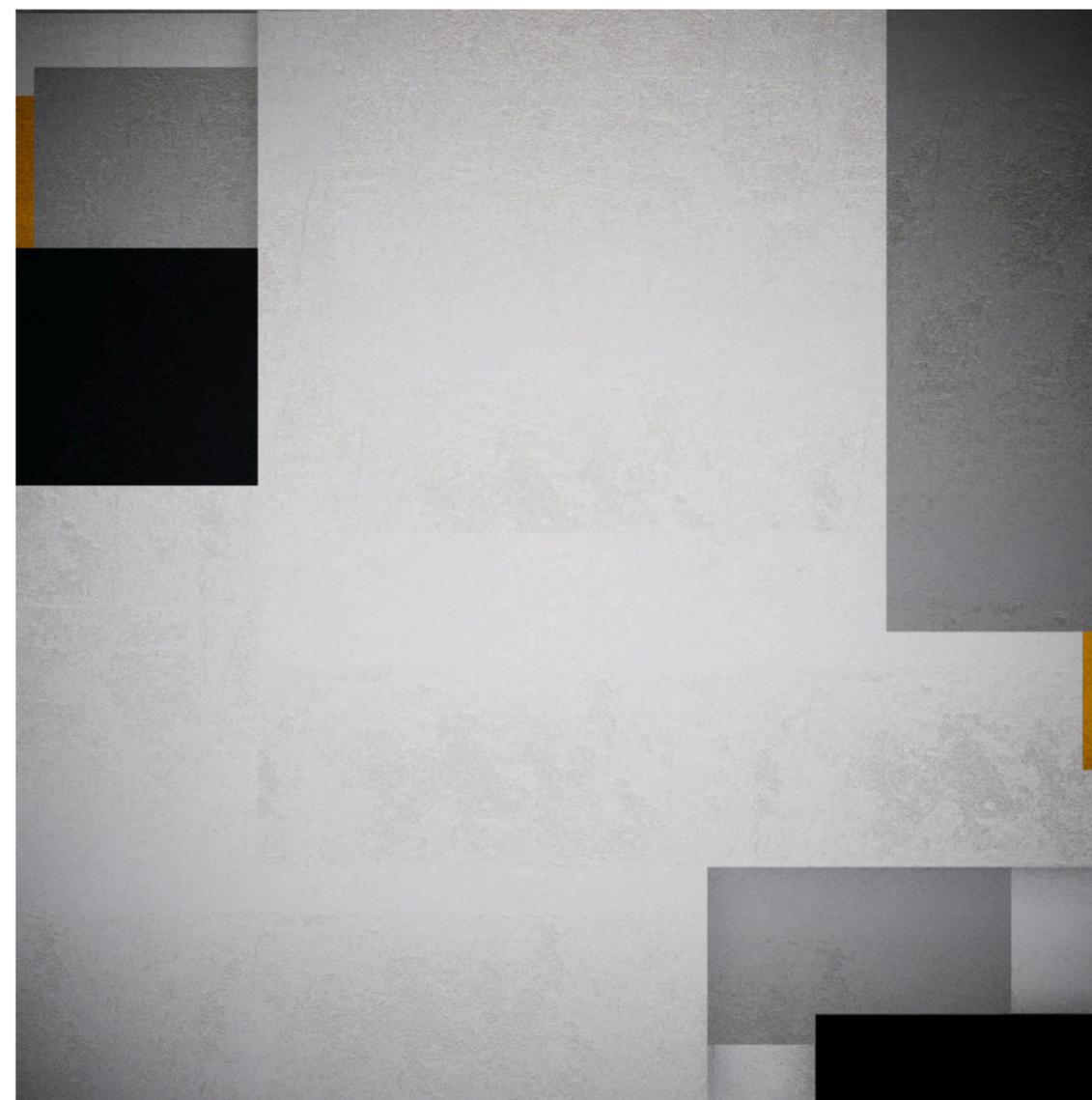
*Procedura N-B-R 3, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-R 4, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



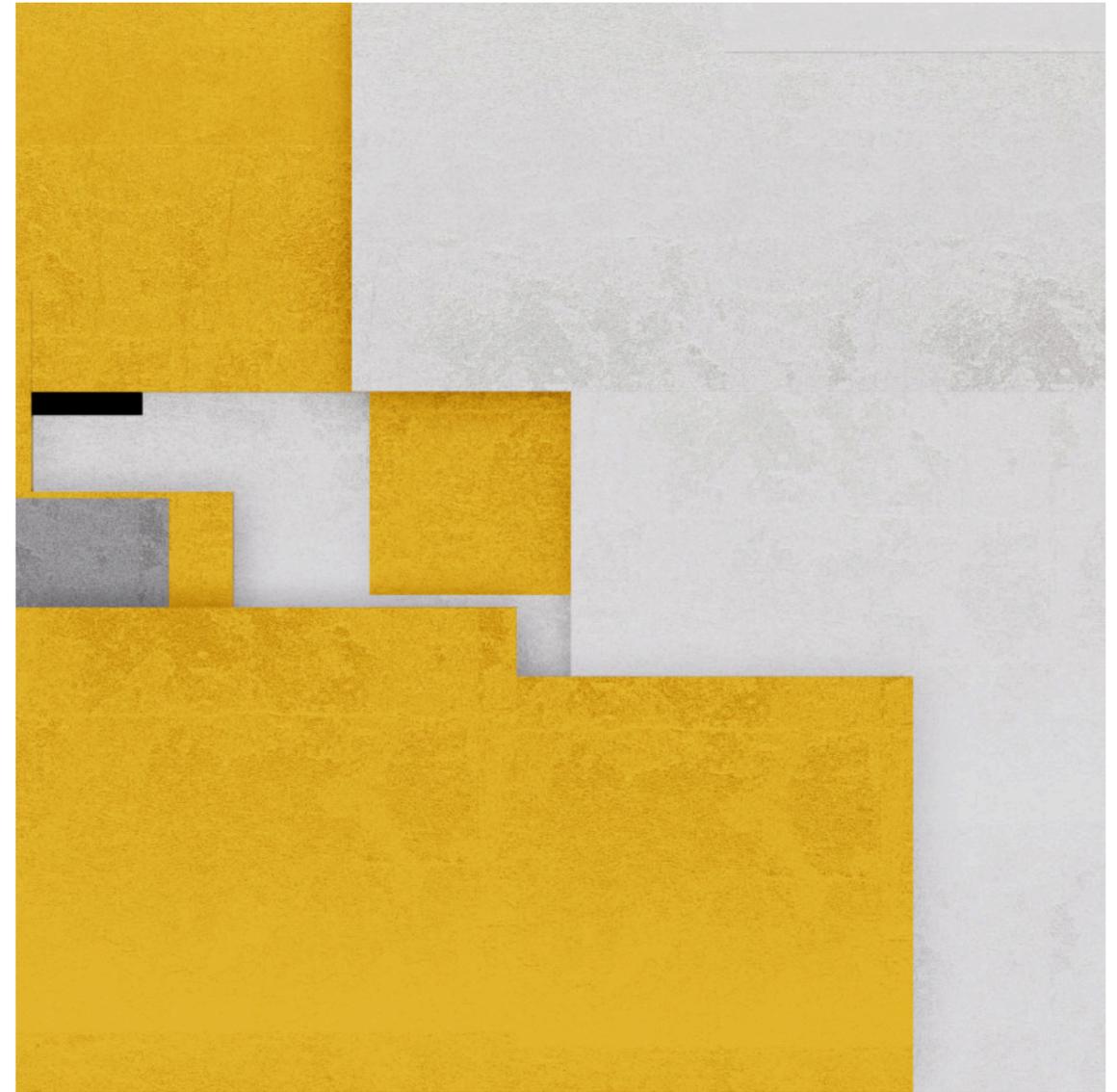
*Procedura N-B-R 5, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



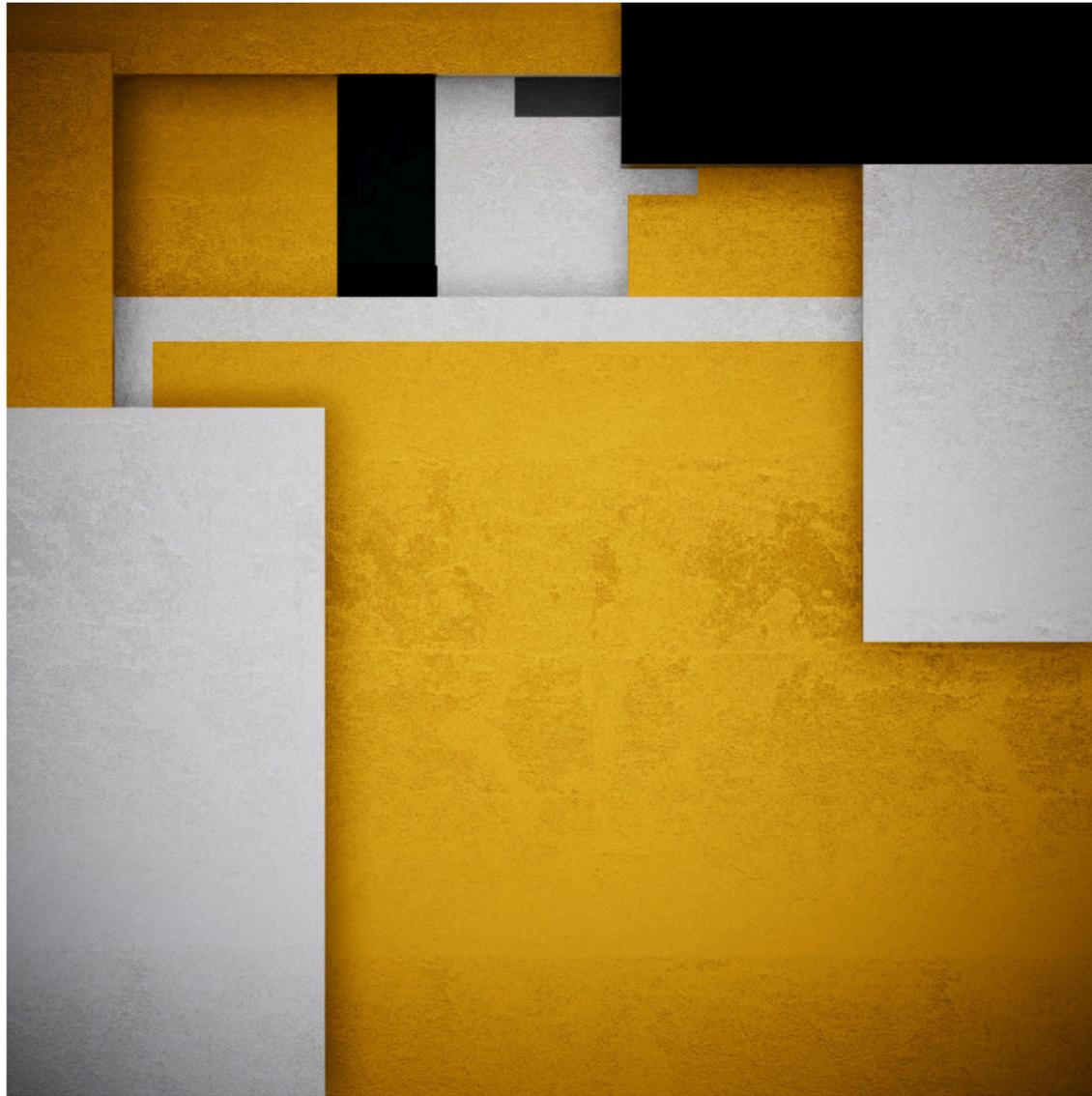
*Procedura N-B-J 1, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



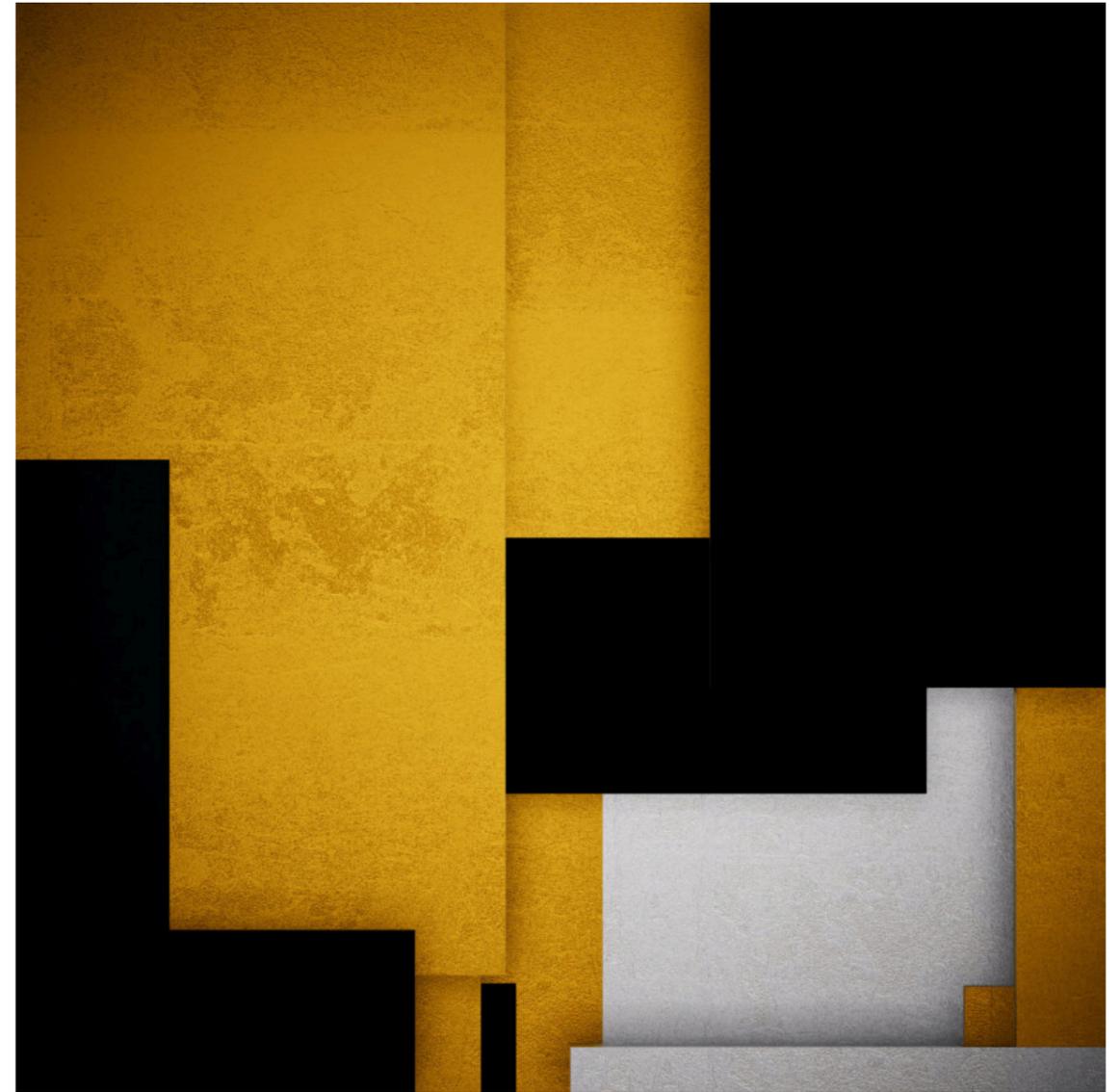
*Procedura N-B-J 2, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-J 3, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-J 4, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



*Procedura N-B-J 5, 2024*  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT

Santiago Torres

Exposition numérique  
27 mars - 21 avril 2024

galerie denise rené  
33 rue censier 75005 Paris  
info@deniserene.com

Photographies :  
© Paris 2024, galerie denise rené  
© Santiago Torres

en couverture : *Procedura N-B-B 1*, 2024  
Impression Hahnemühle Fineart 12 couleurs sur alu dibond  
100 x 100 cm  
Certificat NFT



Santiago Torres  
Exposition numérique  
27 mars - 21 avril 2024

galerie denise rené  
33 rue censier 75005 Paris  
[www.deniserene.com](http://www.deniserene.com)  
[info@deniserene.com](mailto:info@deniserene.com)