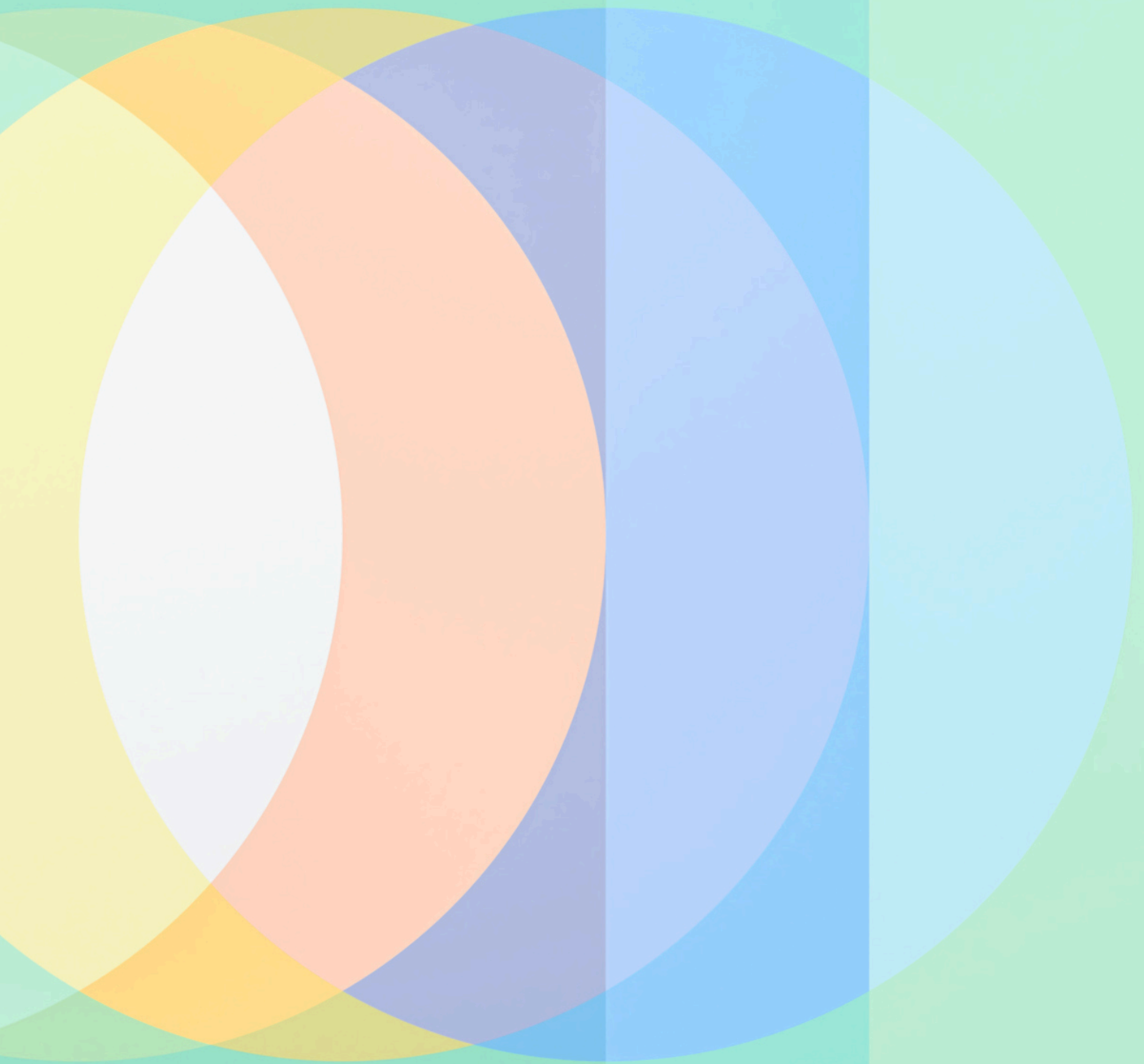


David Magán



galerie denise rené

David Magán

galerie denise rené

Multilayered

David Magán's exhibition Multilayered invites the viewer to actively participate in the artist's mental process. Upon closer inspection, his seemingly complex paintings reveal a simple play of layered elemental forms. This lively process invites the viewer to enter the realm of perception.

Each work in the Multilayered series is designed with digital tools and subsequently taken to canvas. Starting with a single form, a reduced colour palette and using visual devices such as transparency, overlapping, duplication, rotation or mirroring, Magán imposes a series of restrictions on himself in order to explore the maximum potential of combining elementary forms.

The mystery of our surroundings has been the driving force behind mankind's constant exploration and understanding of nature. This seemingly endless scientific quest leaves us with more questions than answers, and this is one of Magán's central themes. The exploration of the infinite combinations that result from the repetition of a single element, together with the process of discovery to which the viewer is invited, becomes a powerful metaphor for our endless quest for knowledge and the structures that underlie nature.

Magán's works take on real meaning when placed in context. These colourful works expand and relate to the architecture in which they are placed. In this way, the layering in the compositions' design develops its full potential, creating the illusion of three-dimensionality on the flat surface of the canvas and activating our physical senses

This project was specifically designed for the Denise René Gallery and conceived as a virtual exhibition. It is also a tribute to the artistic movements associated with concrete and systematic art, which are a reference for Magán. This project is, therefore, related to others in which David also revisits the history of contemporary art and approaches certain aesthetics and concepts from his artistic practice.

L'exposition Multilayered de David Magán invite le spectateur à participer activement au processus mental de l'artiste. En y regardant de plus près, ses peintures apparemment complexes révèlent un simple jeu de formes élémentaires superposées. Ce processus dynamique invite le spectateur à entrer dans le royaume de la perception.

Chaque œuvre de la série Multilayered est conçue à l'aide d'outils numériques avant d'être transposée sur la toile. À partir d'une forme unique, d'une palette de couleurs réduite et de dispositifs visuels tels que la transparence, la superposition, la duplication, la rotation ou l'effet miroir, Magán s'impose une série de restrictions afin d'explorer le potentiel maximal de la combinaison de formes élémentaires.

Le mystère de ce qui nous entoure a été le moteur de l'exploration et de la compréhension constantes de la nature par l'humanité. Cette quête scientifique apparemment sans fin nous laisse avec plus de questions que de réponses, et c'est l'un des thèmes centraux de Magán. L'exploration des combinaisons infinies qui résultent de la répétition d'un seul élément, ainsi que le processus de découverte auquel le spectateur est convié, deviennent une métaphore puissante de notre quête sans fin de la connaissance et des structures qui sous-tendent la nature.

Les œuvres de Magán prennent tout leur sens lorsqu'elles sont placées dans leur contexte. Ces œuvres colorées se développent et se rapportent à l'architecture dans laquelle elles sont placées. De cette manière, la superposition des compositions développe tout son potentiel, créant l'illusion de la tridimensionnalité sur la surface plane de la toile et activant nos sens physiques.

Ce projet a été spécialement conçu pour la galerie Denise René et pensé comme une exposition virtuelle. Il s'agit également d'un hommage aux mouvements artistiques associés à l'art concret et systématique, qui constituent une référence pour Magán. Ce projet est donc lié à d'autres dans lesquels David revisite également l'histoire de l'art contemporain et aborde certaines esthétiques et concepts issus de sa pratique artistique.





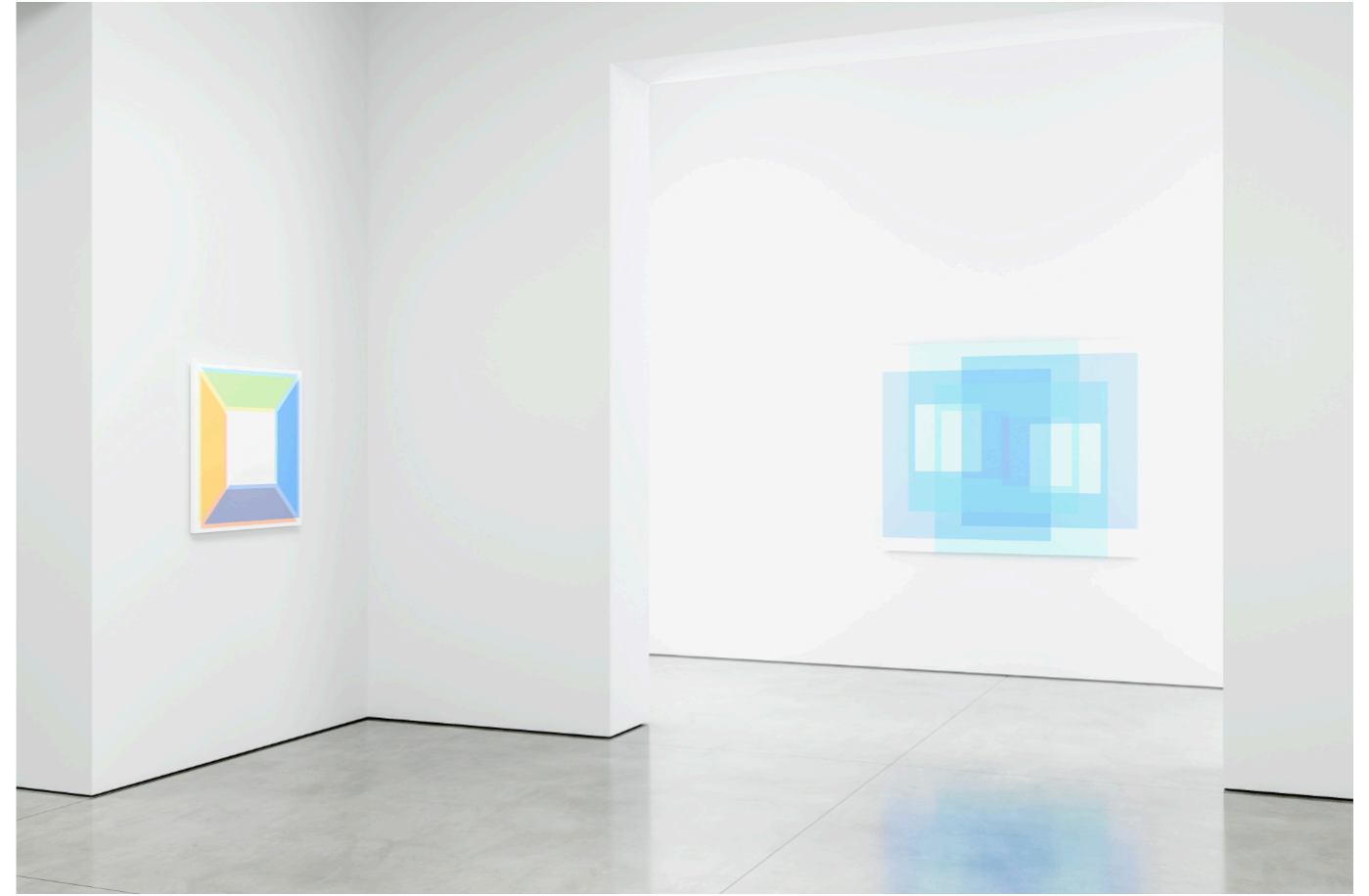
Multilayered 01 v.01, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
136*136 cm

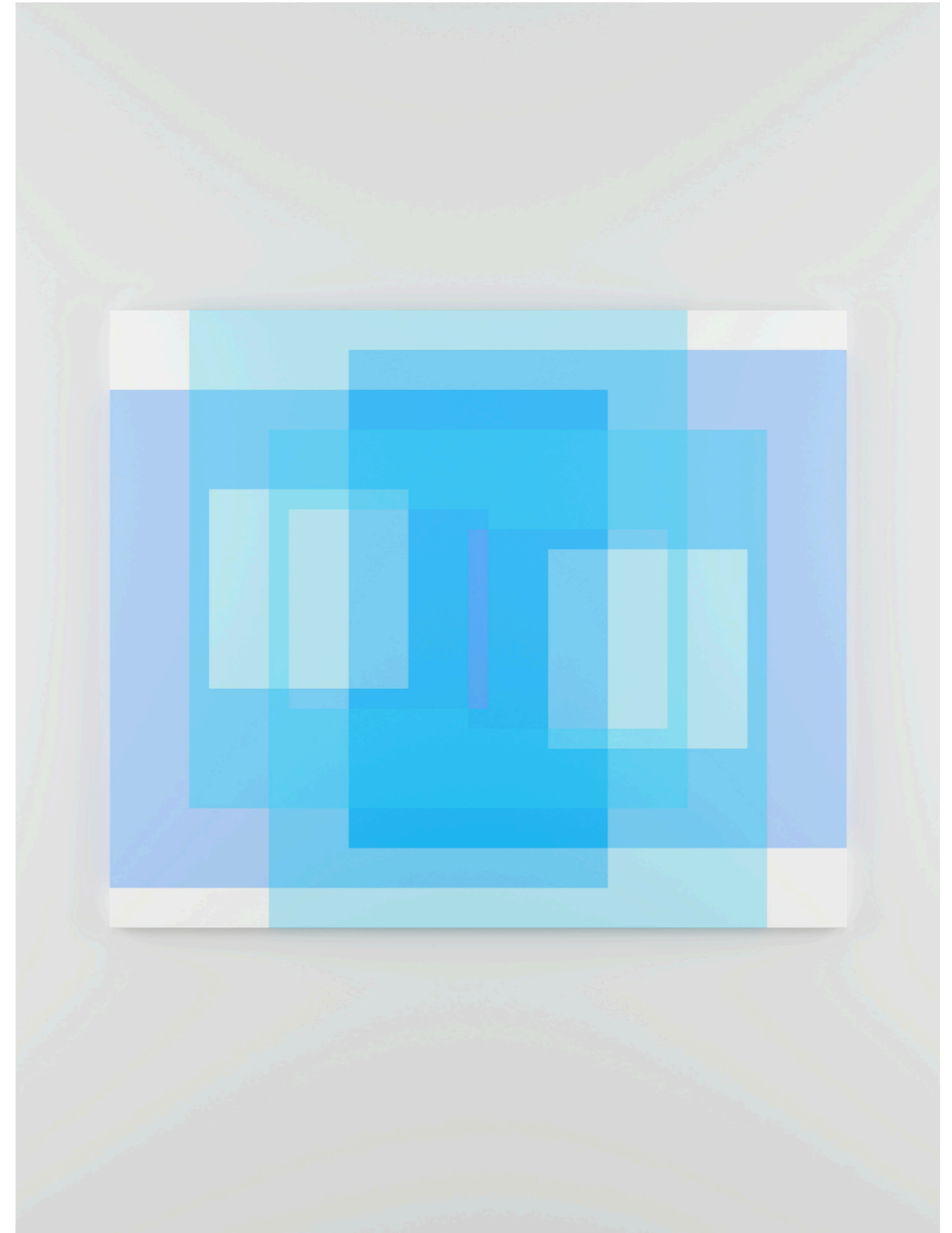


Multilayered 03 v.09, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
136*136 cm



Multilayered 11 v.05, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
116*116 cm





Multilayered 07 v.03, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
136*162 cm

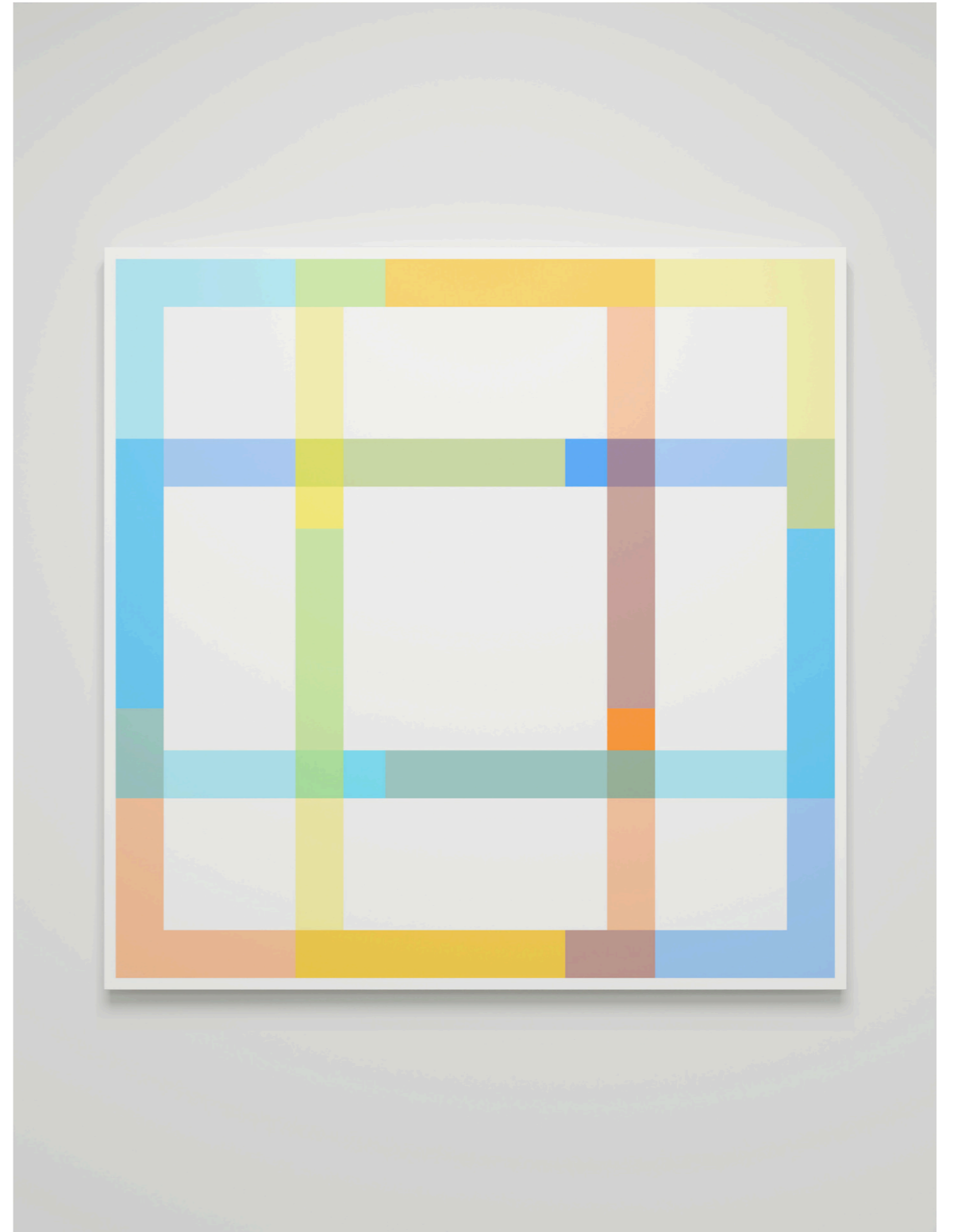


Multilayered 02 v.02, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
80*80 cm



Multilayered 02 v.03, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
80*80 cm

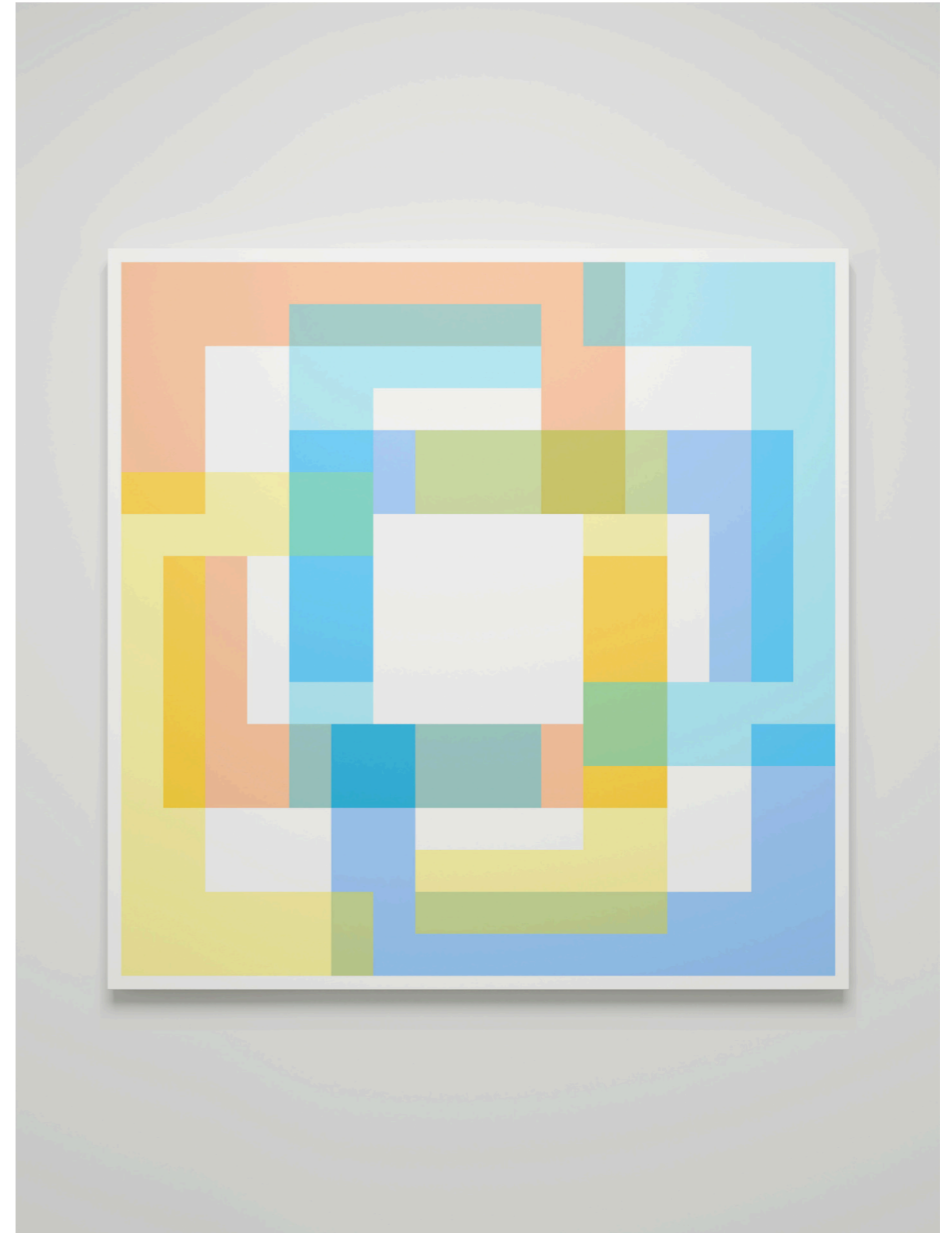




Multilayered 08 v.01, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
136*136 cm

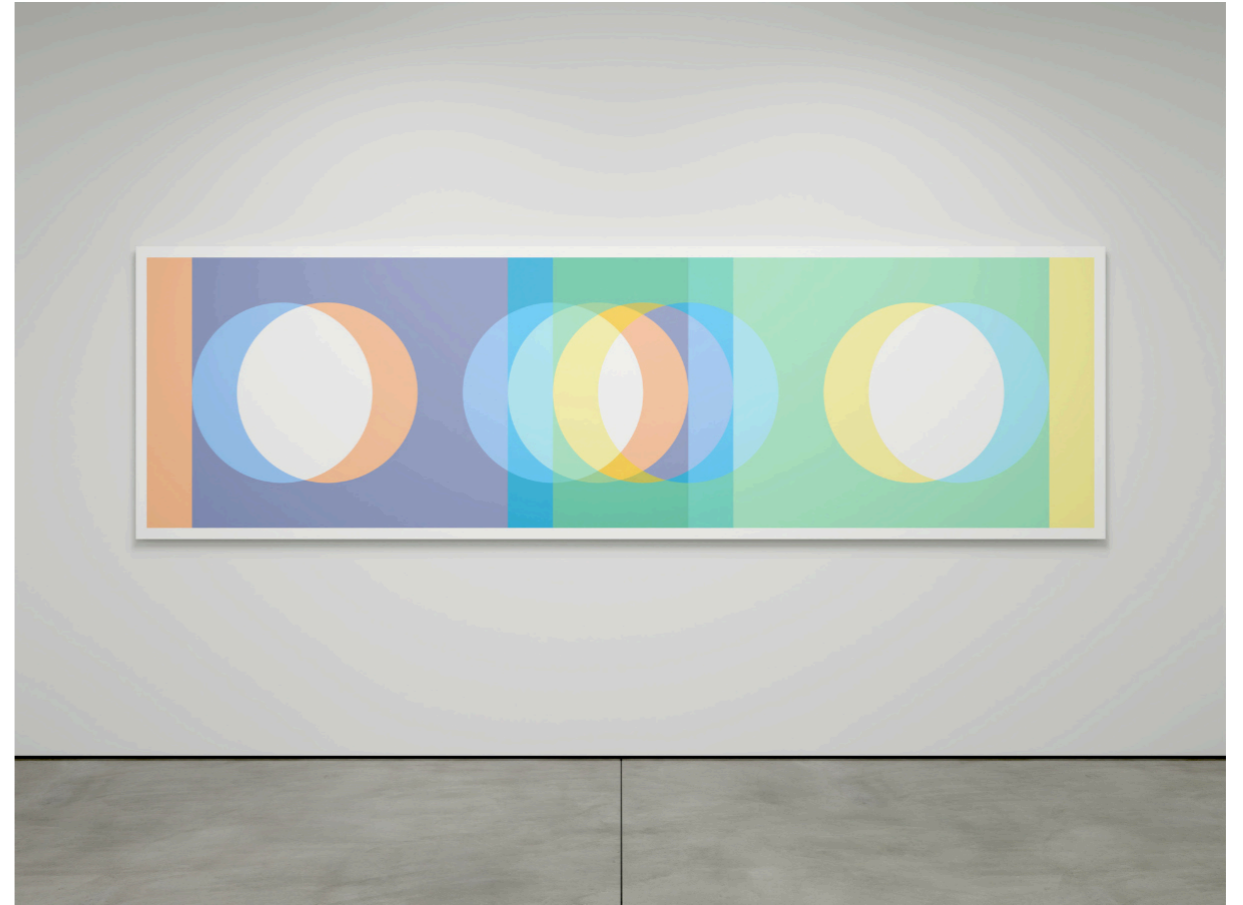


Multilayered 09 v.01, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
136*136 cm

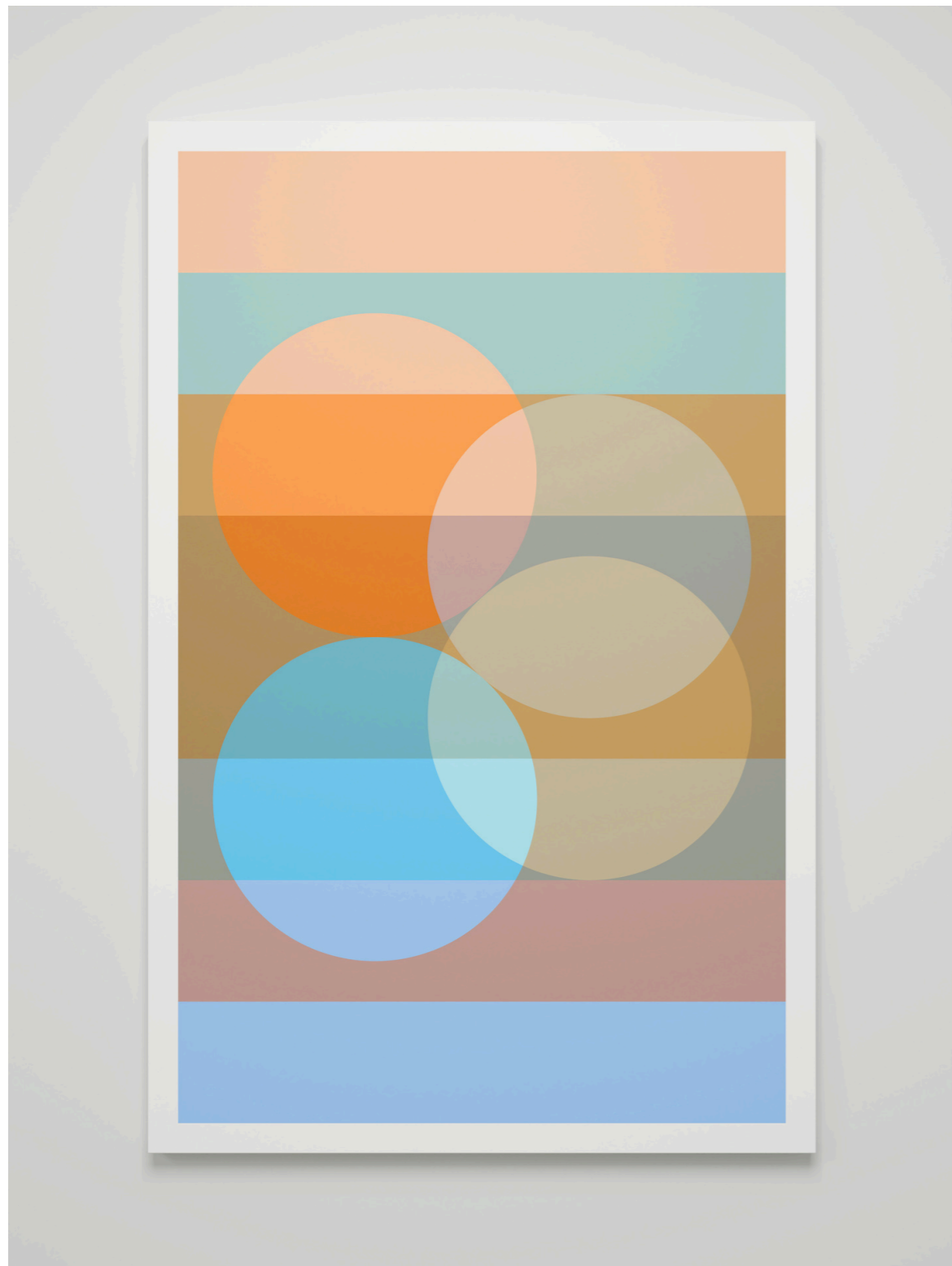


Multilayered 10 v.01, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
136*136 cm





Multilayered 04 v.02, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
120*397 cm



Multilayered 06 v.07, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
185*120 cm



Multilayered 05 v.01, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
120*105 cm

Biography / Biographie

David Magán's art lies in the field of sculpture and installation, where the use of plane, colour, transparency and light stands out. Born 1979, Magán grew up in Madrid, where he trained at La Palma School of Art, from 1999 to 2004, specialising in wood and metal sculptural techniques.

Between 2002 and 2008, he complimented his training at specialised workshops on creative stained glass art, notably with sculptor Lucas Mjartan, at the Real Fábrica de Vidrio de la Granja, Segovia, Spain. David currently works between Guadalajara (Spain) and Madrid, where he directs the David Magan Studio in conjunction with his brother Kiko Magán. The studio, as such, has been operating since 2009.

Initially based on the stained glass tradition, his work soon developed towards freeing glass from its support and focusing on the interplay of translucent coloured planes in space. His early interest in integrating sculptural work and architecture led him to develop his iconic suspended colour plate installations, a constant in his oeuvre. However, it is acrylic and more industrial production techniques that allow greater formal flexibility and precision to convey his ideas. More recently, he has taken his visual concerns into other media and has worked on relief and photographic series, as well as digital and graphic work, broadening his visual language into the pictorial world. Recently, his interest in controlling and modulating light projected by coloured acrylics, culminated in Binaries, his first light works. From here on, he is expanding media use with different coloured light sources, to trap and modulate light in space.

His works can be found in many museums and private collections, including: Museum Ritter (Germany); MAC (Spain); CEART (Spain); MAVA (Spain); FCNV (Spain); Murano Glass Museum (Italy); NH Collection of Contemporary Art (Spain); Kablanc Otazu Art Foundation (Spain).

L'art de David Magán se situe dans le domaine de la sculpture et de l'installation, où l'utilisation du plan, de la couleur, de la transparence et de la lumière se distingue. Né en 1979, Magán a grandi à Madrid, où il s'est formé à l'école d'art de La Palma, de 1999 à 2004, en se spécialisant dans les techniques de sculpture sur bois et sur métal.

Entre 2002 et 2008, il a complété sa formation par des ateliers spécialisés dans l'art créatif du vitrail, notamment avec le sculpteur Lucas Mjartan, à la Real Fábrica de Vidrio de la Granja, à Ségovie, en Espagne. David travaille actuellement entre Guadalajara (Espagne) et Madrid, où il dirige le David Magán Studio en collaboration avec son frère Kiko Magán. Le studio, en tant que tel, fonctionne depuis 2009.

Initialement basé sur la tradition du vitrail, son travail a rapidement évolué pour libérer le verre de son support et se concentrer sur l'interaction de plans colorés translucides dans l'espace. Son intérêt précoce pour l'intégration de la sculpture et de l'architecture l'a conduit à développer ses emblématiques installations de plaques de couleur suspendues, une constante dans son œuvre. Cependant, c'est l'acrylique et les techniques de production plus industrielles qui lui permettent une plus grande flexibilité formelle et une plus grande précision pour transmettre ses idées. Plus récemment, il a étendu ses préoccupations visuelles à d'autres médias et a travaillé sur des reliefs et des séries photographiques, ainsi que sur des œuvres numériques et graphiques, élargissant ainsi son langage visuel au monde pictural. Récemment, son intérêt pour le contrôle et la modulation de la lumière projetée par des acryliques colorés a culminé avec Binaries, ses premières œuvres lumineuses. À partir de là, il élargit l'utilisation des médias avec des sources lumineuses de différentes couleurs, pour piéger et moduler la lumière dans l'espace.

Ses œuvres figurent dans de nombreux musées et collections privées, notamment : Museum Ritter (Allemagne) ; MAC (Espagne) ; CEART (Espagne) ; MAVA (Espagne) ; FCNV (Espagne) ; Murano Glass Museum (Italie) ; NH Collection of Contemporary Art (Espagne) ; Kablanc Otazu Art Foundation (Espagne).

Statement / Démarche

My artistic practice focuses on exploring the universality of art, promoting individual reflection on the environment and one's own identity. I seek to transport the viewer to a visual universe which seeks the sublime through a sensory experience. Initially, I invite viewers to immerse themselves in the pure hedonism of the experience by experimenting with light and space. However, my aim goes further: I intend to provoke profound thought on the physical phenomena that surround us, by challenging perception and by questioning our understanding of the world.

I believe communication is the most powerful tool an artist has. Having a utopian vision of art, I aspire to develop a universal artistic language that transcends barriers of gender, social position, ideology, culture and religion. This inclusive and poetic language draws on the natural tools present in our universe, such as physics and mathematics, to explore the connection between humans and nature, thus awakening primordial and profound sensations.

Encompassed in my research of the inclusive and universal, I prioritise the development of the playful and the participatory. These concepts seek to reconnect us with the childlike essence within us all, to free us from social conditioning and encourage the development of our own subjectivities. The interaction between the object, space and the individual plays a key role in my exploration of the concept of the public, as a habitable and welcoming space, committing myself to the creation of contemporary, unconditioned communities.

The mysteries that surround us have always been a driving force in human exploration and the quest for knowledge. From the farthest reaches of the universe to the tiniest corners of matter, this uncertainty about our existence fuels my work. Through concepts such as the ethereal, the intangible and the immaterial, I aim to create a sense of mystery that connects us to the depths of our individual spirituality.

Ma pratique artistique se concentre sur l'exploration de l'universalité de l'art, la promotion de la réflexion individuelle sur l'environnement et sa propre identité. Je cherche à transporter le spectateur dans un univers visuel qui recherche le sublime à travers une expérience sensorielle. Dans un premier temps, j'invite le spectateur à s'immerger dans l'hédonisme pur de l'expérience en expérimentant la lumière et l'espace. Mais mon objectif va plus loin : J'ai l'intention de provoquer une réflexion profonde sur les phénomènes physiques qui nous entourent, en défiant la perception et en remettant en question notre compréhension du monde.

Je crois que la communication est l'outil le plus puissant dont dispose un artiste. Ayant une vision utopique de l'art, j'aspire à développer un langage artistique universel qui transcende les barrières du genre, de la position sociale, de l'idéologie, de la culture et de la religion. Ce langage inclusif et poétique s'appuie sur les outils naturels présents dans notre univers, tels que la physique et les mathématiques, pour explorer le lien entre l'homme et la nature, éveillant ainsi des sensations primordiales et profondes.

Dans ma recherche de l'inclusif et de l'universel, je privilégie le développement du ludique et du participatif. Ces concepts cherchent à nous reconnecter à l'essence enfantine qui est en chacun de nous, à nous libérer des conditionnements sociaux et à favoriser le développement de nos propres subjectivités. L'interaction entre l'objet, l'espace et l'individu joue un rôle clé dans mon exploration du concept de public, en tant qu'espace habitable et accueillant, m'engageant dans la création de communautés contemporaines non conditionnées.

Les mystères qui nous entourent ont toujours été un moteur de l'exploration humaine et de la quête de connaissances. Des confins de l'univers aux moindres recoins de la matière, cette incertitude quant à notre existence alimente mon travail. À travers des concepts tels que l'éthéré, l'intangible et l'immatériel, je cherche à créer un sentiment de mystère qui nous relie aux profondeurs de notre spiritualité individuelle.

David Magán - Multilayered

Exposition numérique
24 avril – 2 juin 2024

galerie denise rené
33 rue censier 75005 Paris
info@deniserene.com

photographies :
© Paris 2024, galerie denise rené
© David Magán Studio

en couverture : *Multilayered 04 v.02*, 2023
pigmented inks on canvas / encre pigmentaire sur toile
120*397 cm



David Magán - Multilayered
exposition numérique
24 avril - 2 juin 2024

galerie denise rené
33 rue Censier 75005 Paris
www.deniserene.fr
info@deniserene.com